

An engraving of a cherub with curly hair, wearing a dark garment, sitting and writing in a large open book with a quill. The cherub's right hand holds the quill, and the left hand rests on the book. To the right, a hand in a light-colored sleeve is visible, resting on the cherub's shoulder. The background features vertical lines and a decorative floral motif on the left side.

**„Description de l’Egypte”
gravīru raksturojums**

Mārīte Saviča,
LU Bibliotēkas
direktora vietniece

„Description de l'Égypte” gravīru raksturojums

- ◆ „Description de l'Égypte ou Recueil de observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française”
- ◆ „Ēģiptes apraksts vai piezīmju kolekcija, kura veidota Ēģiptē Francijas armijas ekspedīcijas laikā”.
 - Napoleona Ēģiptes ekspedīcijas laikā no 1798. - 1801. gadam.
 - 1. izdevums no 1809. - 1822. gadam 20 sējumos.
 - 2. izdevums no 1820. - 1829. gadam. Charles Lois Fleury Panckoucke, ietilpa 26 teksta sējumi un 11 gravīru sējumi.

„Description de l’Egypte” gravīru raksturojums



- ◆ 150 dažādu nozaru zinātnieki,
- ◆ 2000 mākslinieki,
- ◆ kartogrāfi, burtliči
- ◆ 400 gravieri.

„Description de l’Egypte” gravīru raksturojums

- ◆ 19. gs. šedevrs
- ◆ Visdetalizētākais Ēģiptes teritorijas un pieminekļu raksturotājs:
 - gravīras atklāj vēsturi, kultūru, mākslu, reliģiju, ēģiptiešu ik dienas dzīve,
 - sīki dokumentēta topogrāfija, fauna, flora.

„Description de l’Egypte” gravīru raksturojums

- ◆ No 1950. gadiem glabājās Bibliotēkas Humanitāro zinātņu bibliotēkas krājumā, kas izvietots ēkā Valdemāra ielā 69.
- ◆ Izdevums glabājās nepiemērotās telpās un apstākļos, kas neatbilda mākslas priekšmetu glabāšanas noteikumiem.
- ◆ Gravīru saglabātības stāvoklis bija slikts, kas nepieļāva šo gravīru lietošanas un eksponēšanas iespējas, tās nevarēja izmantot zinātniskiem pētījumiem.

Gravūru fiziskās saglabātības stāvoklis 2004.g.



Gravīru restaurācija 2005.g.



- ◆ 2005.g. uzsākts gravīru restaurācijas process.
- ◆ Aija Brīvniece,
- ◆ Una Kastanovska
Ārzemju Mākslas muzeja grafikas restauratores.

Gravīru izstāde

Francijas Kultūras centrā 2006.g. 1.februārī



No kreisās: Aija Brīvniece (Ārzemju mākslas muzeja restaurācijas nodaļas vadītāja), Una Kastanovska, Mārīte Saviča, LU Bibliotēkas direktora vietniece



No kreisās: Bruno Delands (*Bruno Deslandes*), arhitekts, eģiptologs; Jānis Klētnieks, Rīgas Tehniskās universitātes profesors

Gravīru restaurācija 2005.-2009.g.

- ◆ **Aija Brīvniece, Una Kastanovska**
Ārzemju Mākslas muzeja grafikas restauratores
(5 gravīras restaurētas).

- ◆ **Ārija Ubarste, restauratore-meistare**
(17 gravīras restaurētas,
622 gravīrām nodrošināts konservācijas process,
Gravīru konservācijas process turpinās).

Kāpēc šogad?

- ◆ 2009. gada 26. janvārī Mākslas un antikvāro priekšmetu eksperti sniedza atzinumu par oriģinālgravīru vērtību.
- ◆ 22 gravīras restaurētas.
- ◆ 622 gravīrām veikts konservācijas process.
- ◆ 519 gravīras ir atspoguļotas elektroniskā kopkatalogā.

Gravīru meklēšanas kritēriji kopkatalogā:

- ◆ Pēc nosaukuma (Description de l'Égypte)
- ◆ Pēc katras gravīras nosaukuma (Karnak)
- ◆ Gravīra
- ◆ Personvārda (zīmētājs, gravētājs)
- ◆ Sējuma nosaukuma (Antiquites)
- ◆ Izdevējs (C.I.Panckoucke)

Gravīru raksturojums

Sējuma nosaukums	Gravīru skaits
Senie laiki Antiquites	384
Jaunā valsts Etat moderne	134
Dabaszinātnes Histoire Naturelle	231
Ģeogrāfijas atlants Atlas Geographique	170

Gravūru raksturojums



- Tematika ļoti daudzpusīga:
- Ēģiptes vēsture,
- Ēģiptes arhitektūra,
- Ēģiptes ģeogrāfija, dabaszinātnes un botānika.

Gravīru raksturojums

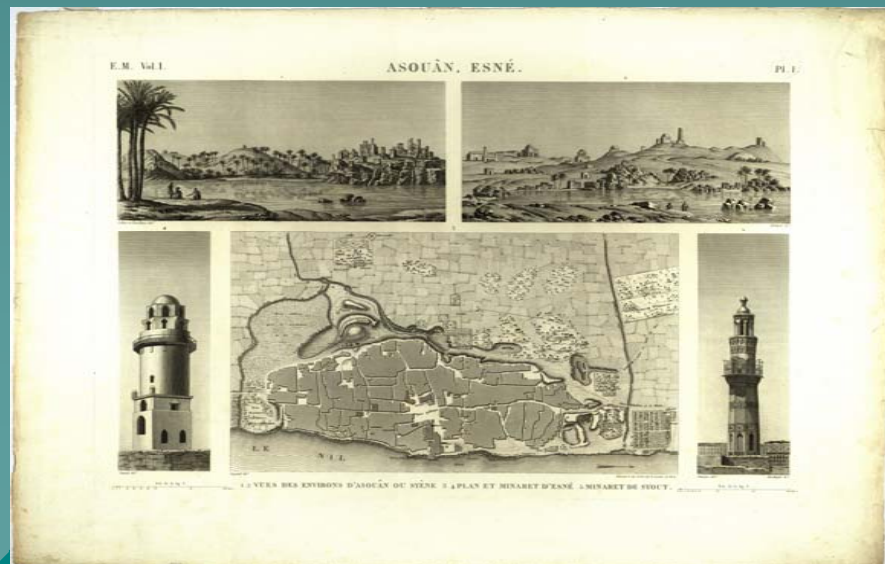
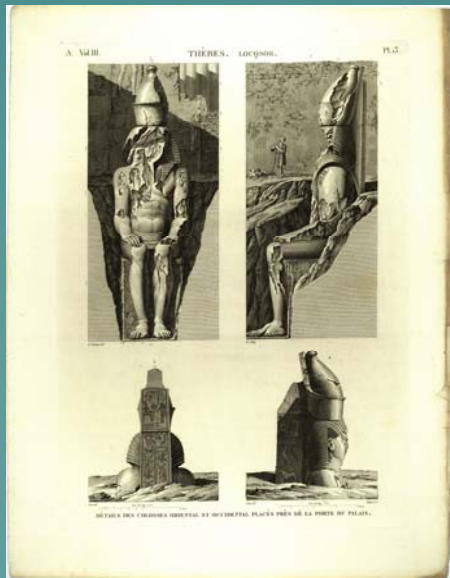
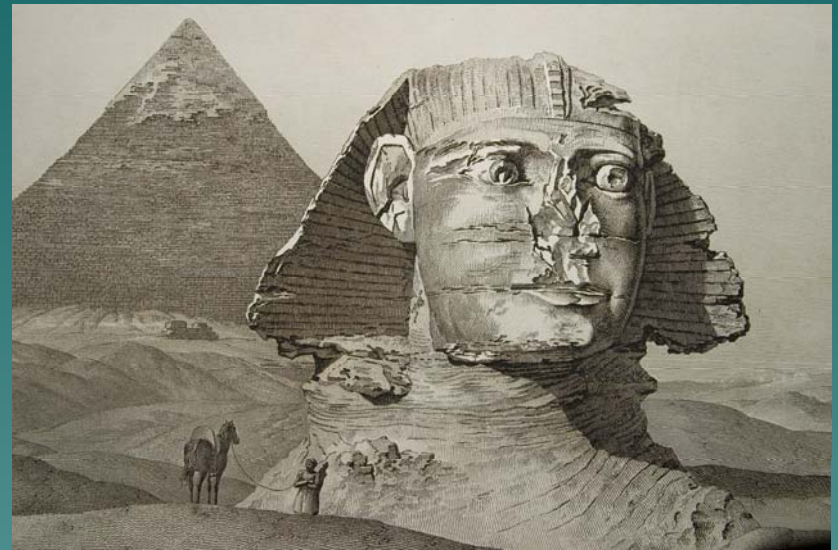
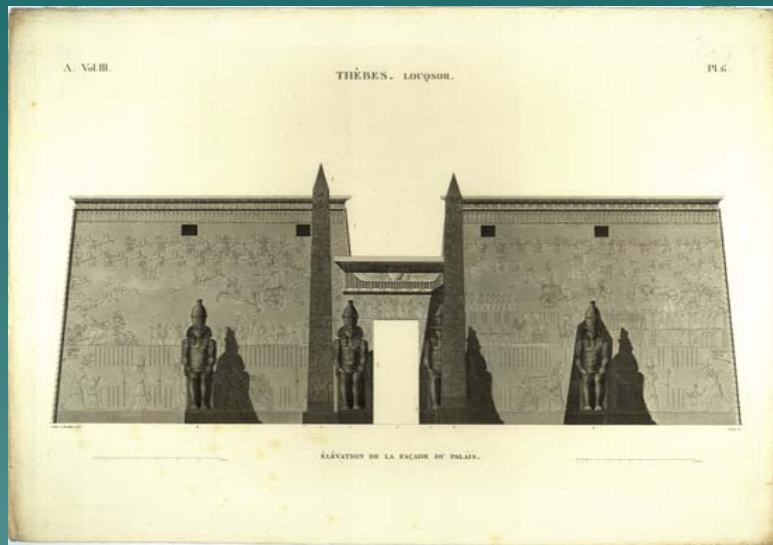


- ◆ Dabaszinātnes (Histoire Naturelle)
- ◆ 231 gravīras
 - 13 putni
 - 25 zivis
 - 13 gliemeži
 - 13 vēžveidīgie
 - 8 adataiņi
 - 14 plēvspārņi
 - 2 aļģes
 - 8 zirneklveidīgie

Gravīru raksturojums



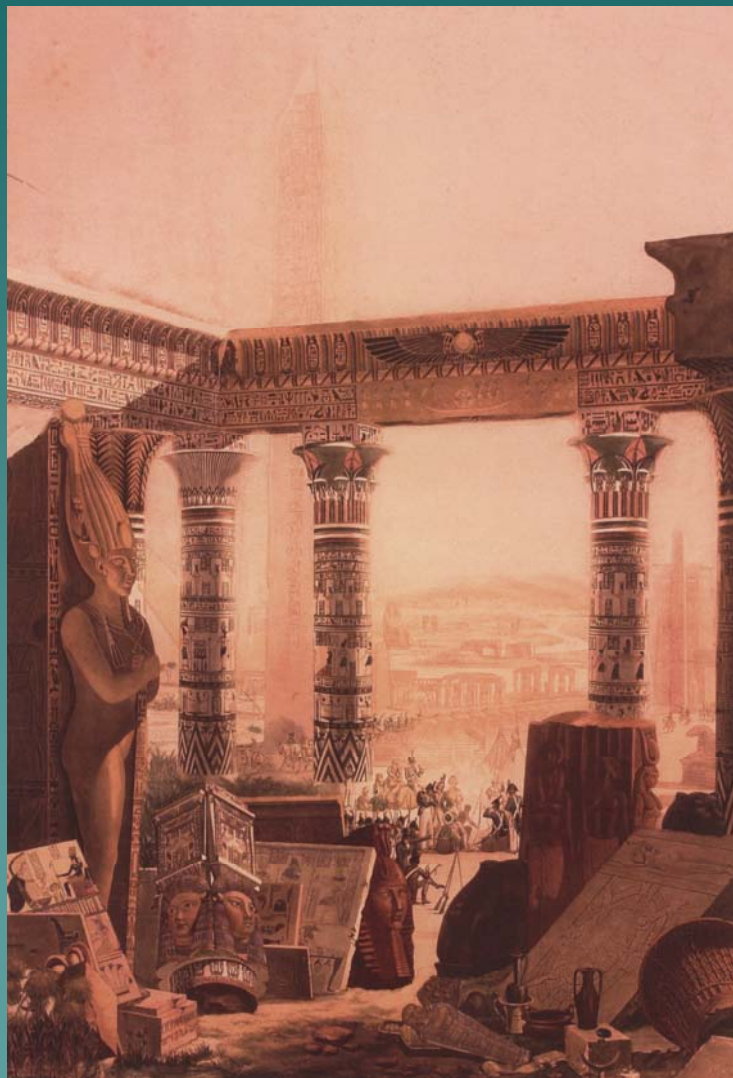
Gravīru raksturojums



Gravīru raksturojums

- ◆ Gravīras iespiestas uz veržē papīra;
- ◆ Oriģinālgravīru sējumu lapām lietotas dažādas grafikas tehnikas:
 - vara grebuma,
 - oforts,
 - litogrāfijas tehnika.

Gravīru raksturojums



- ◆ Pirmā oriģinālgravīru „Description de l’Egypte” titullapa kolorēta;
- ◆ 2 kolorētas oriģināllapas izdotajos sējumos.

Gravīru raksturojums

- ◆ Gravīras izgatavotas uz dažāda izmēra platēm:
 - 94x71,5cm („g.m.”-„grand-monde” – vislielākais);
 - 43x75cm („M”-„moyen” „format aigle” – vidējs jeb „ērgļa” formāts);
 - 59,3x42cm („O”-„ordinaire” „format Jesus” – standarta izmērs).

Gravīru pieejamība

- ◆ Aleksandrijas bibliotēka Ēģiptē,
- ◆ Francijas Nacionālā bibliotēka,
- ◆ Ņujorkas publiskā bibliotēka,
- ◆ Viktorijas štata bibliotēka Austrālijā,
- ◆ Oksfordas universitātes bibliotēka,
- ◆ Latvijas Universitātes bibliotēka.

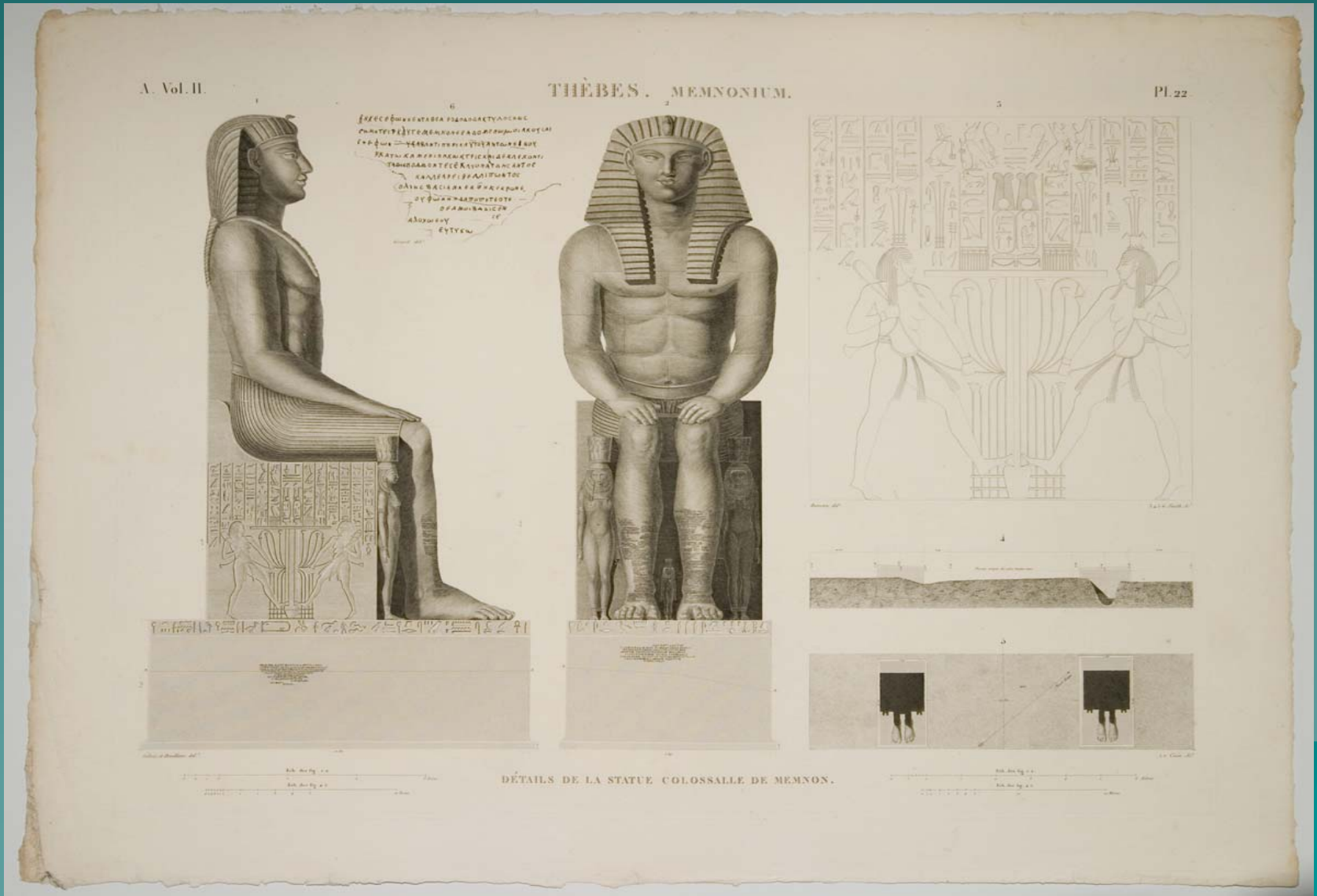
Gravīras kā Ēģiptes vēstures un kultūras liecības



◆ Vēstures avotpētnieciskā viedokļa:

- atspoguļo nozīmīgu informāciju par Ēģiptes vēstures dažādu periodu un veidu kultūras pieminekļiem
- Senās Ēģiptes jeb antīkā perioda vēsture,
- Ēģiptes Jaunās valsts perioda vēsture,
- Ēģipte 18.gs.).

Ēģiptes Jaunās valsts perioda vēsture



Égypte 18.gs.b.



Gravīras kā Ēģiptes vēstures un kultūras liecības



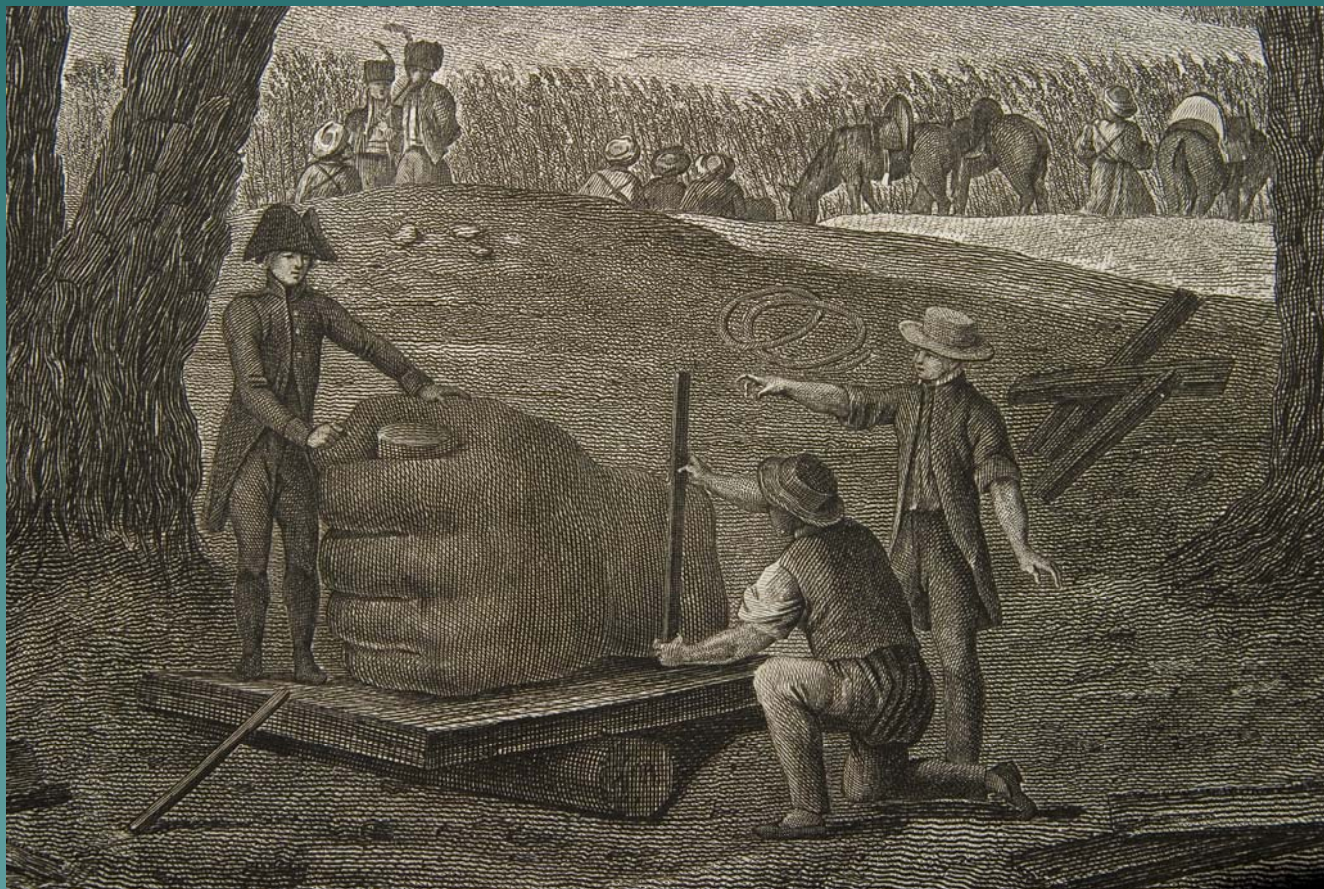
◆ Vēstures
avotpētnieciskā
viedokļa:

- gravīras sniedz
nozīmīgas ziņas par
Napoleona militāro
akciju Ēģiptē.

Gravīras kā Ēģiptes vēstures un kultūras liecības

– Gravīras varētu
piesaistīt arī
mākslas zinātnieku
uzmanību:

- ◆ Gravīras tika
radītas apstākļos,
kad militāras
invāzijas ietvaros
ne tikai karoja, bet
zinātniski fiksēja
iekaroto teritoriju
un tās kultūras
objektus.



Nevari atļauties doties uz Ēģipti?

Dodies uz Bibliotēku

**un iepazīsties ar
Ēģiptes valdzinājumu
aplūkojot izdevuma „Description de l’Egypte”
oriģinālgravīras!**

