

Pielikumi

Pielikumu satura rādītājs

1.pielikums	164
2.pielikums	166
3.pielikums	167
4.pielikums	168
5.pielikums	169
6.pielikums	170
7.pielikums	172
8.pielikums	173
9.pielikums	174
10. pielikums	176
11.pielikums	180
12.pielikums	181
13. pielikums	182
14.pielikums	183
15.pielikums	187
16.pielikums	188
17.pielikums	189
18.pielikums	190
19.pielikums	194
20.pielikums	198
21.pielikums	202
22.pielikums	207
23.pielikums	217
24.pielikums	229
25.pielikums	235
26.pielikums	239
27. pielikums	242

Emīla Žaka-Dalkroza biogrāfija



Emīls Žaks - Dalkrozs

1865 – dzimis 6.jūlijā Vīnē, šveiciešu Žaku ģimenē (viņa tēvs Vīnē pārstāv Šveices pulksteņu ražošanas uzņēmumu). Dēlam tiek doti divi vārdi: Emīls un Henrijs.

1870 - piedzimst māsa Helēna, vēlāk *Brunet –Lecomte*, kas kļūst par vienu no brāļa nozīmīgākajām līdzstrādniecēm un biogrāfēm.

1871 – pirmās klavierstundas. Johanna Štrausa diriģētie koncerti Vīnes pilsētas parkā (*Stadtpark*) atstāj uz mazo Emīlu-Henriju lielu iespaidu.

1875 – Žaku ģimenes pārcelšanās no Vīnes uz Ženēvu. Klavierspēles apgūšanas turpinājums, divi gadi mācības privātskolā.

1877 – turpinās mācības skolā, uzņemšana Ženēvas konservatorijā.

1881 – mācības ģimnāzijā, pirmie komponēšanas mēģinājumi.

1883 – ģimnāzijas pabeigšana, literatūras zinātņu studijas Ženēvas universitātē. Darbošanās kā aktierim.

1884 – mūzikas un mākslas studijas Parīzē. Iepazīšanās ar franču komponistiem Ernestu Šaussonu /*Ernest Chausson*/ (1855 – 1899) un Gabriēlu Forē (1845-1924) u.c. Aktiermākslas studijas.

1886 – sastapšanās ar Leo Delību (1836 – 1921), ievads instrumentācijas studijās. Došanās uz Alžīru, kur ieņem otrā kapelmeistara vietu Alžīras *Nouveautes* teātrī. Šis periods kļūst noteicošs viņa vēlākajā attīstībā. Iepazīšanās ar orientālajiem ritmiem. Drauga Raimonda Valkrozes iespaidā (izmainot uzvārda pirmo burtu) pieņem pseidonīmu Dalkrozs un turpmāk sevi sauc kā Emīls Žaks-Dalkrozs.

1887 – atgriešanās Vīnē. Studijas Mūzikas akadēmijā: klavieres, harmonijas mācība, kontrapunkts, kompozīcija u.c. pie Antona Bruknera. Draudzība ar Bruknera skolnieku komponistu: Frīdrihu Klozi / *Klose*/ (1862 – 1942).

1889 - atgriešanās Ženēvā. Studijas Parīzē pie Matiasa Lusī, kurš pamudina uz tālākiem ritma pētījumiem. Panākumi klavieru improvizācijā.

1891 – atgriešanās Ženēvā.

1892 – Ženēvas konservatorija iecel Žaku-Dalkrozu par harmonijas un dzirdes attīstības /*Gehörbildung*/ profesoru.

1894 – kļūst slavens ar savām dziesmām “*chansons romandes*” un skaņdarbiem „*rondes enfantines*”. Žaka-Dalkroza darbu iestudējumi Štutgartes galma teātrī /*Hoftheater*/ un Frankfurtes pie Mainas pilsētas teātrī /*Stadttheater*/.

1896 – mūzikas žurnāla „*Suisse romande*” redaktors.

1899 – precības ar dziedātāju Mariju –Annu Starace, sauktu par Ninu Faliero, kura Šveicē un citās lielajās Eiropas pilsētās izpilda Dalkroza dziesmas.

1901 – Dalkroza vijoļkoncerta c-moll pirmatskaņojums Henri Marteau izpildījumā Vācijas turnejā. Žaka-Dalkrozam rodas pārdomas par muzikālās dzirdes attīstīšanas iespējām, ideja par jaunas metodes izveidi.

1902 – Žaks-Dalkrozs saņem atļauju izveidot Ženēvas konservatorijā speciālu eksperimentālo klasi jaunās „ritmiskās metodes” ieviešanai.

1904 – būtisku ritmiskas vingrošanas elementu, kas bāzējas uz muzikāliem ritmiem, izveidošana.

1905 – pirmais ritmiskās vingrošanas kurss Ženēvas konservatorijā, neskatoties uz dažu konservatorijas mācībspēku pretestību. Mūzikas skolotāju kongress Soloturnā par mūzikas mācīšanas reformu.

1906 – pirmais metodes izdevums. Draudzības izveidošanās ar Ādolfu Appiu.

1907 – jaunās metodes demonstrējumu braucieni ar studentiem. Uzstāšanās Lista biedrības svētkos Štutgartē.

1909 – Pauls Bople /Paul Boepple/ nodibina nozares žurnālu „Ritms”. Metodes demonstrējumi Austrijā un Vācijā. Svarīga telegramma no Volfa Dorna. Priekšnesumi Drēzdenē un Helleravas apmeklējums. Vēstule no V. Dorna, kurā viņš piedāvā uzcelt Žaka-Dalkroza institūtu. Vienīgā dēla Gabriēla Emīla piedzimšana.

1910 – Žaks-Dalkrozs uzteic vietu Ženēvas konservatorijā, kur viņš jau oficiāli praktizējis savu metodi. Piešķirts Ženēvas konservatorijas Goda profesora tituls. Žaks-Dalkrozs ar saviem līdzstrādniekiem pārceļas uz Drēzdeni. Provizorisks institūta atklāšana Drēzdenē Helleravas mācību iestādes celtniecības laikā.

1911 – oktobris: pārvākšanās uz Helleravu. Institūts kļūst ļoti īsā laikā starptautiski slavens. Skolnieki brauc no daudzām Eiropas zemēm un arī no ASV. Daudzi slaveni mākslinieki un rakstnieki apmeklē Helleravu, lai iepazītos ar jauno metodi.

1912 – jūnijs: pirmie Helleravas skolas svētki

1913 – demonstrējumu brauciens uz Krieviju. Londonas ritmikas institūta dibināšana (šī skola lielā mērā piedalās metodes paplašināšanā). Turneja uz Angliju. Otrie Helleravas skolas svētki.

1914 – februāris: Šveicē negadījumā traģiski iet bojā Volfs Dorns. Augusts: sākas pirmais pasaules karš. Septembris: Žaks – Dalkrozs paraksta „Ženēvas protestu” pret Reimsas katedrāles bombardēšanu. Tiek liegta iebraukšana Vācijā.

1915 – Žaka-Dalkroza institūta dibināšana Ženēvā. E. Klaprēds /E. Claparede/ (1873 -1940) notur atklāšanas runu. Oktobris: Helleravas skolas atkalatvēršana un pārdēvēšana par „Helleravas jaunā pielietojamā ritma skolu” Kurta fon Bokmana vadībā. Žaks-Dalkrozs bieži apmeklē Londonas Dalkroza skolu un tur notur priekšlasījumus un kursus.

1916 – iznāk Ženēvas Dalkroza institūta publikāciju izdevuma „Le Rythme” pirmais numurs.

1916/1917 – metodes otrais izdevums „Ritmika” 1. un 2. daļa „La Plastique animee”.

1919/ 1920 – Helleravas skolas jaunatvēršana Kristīnes Bāres –Friseles /Christine Baer-Frissel/ vadībā.

1922 – Žaka-Dalkroza metodes izmantošana aklo terapijā.

1925 – Helleravas skolas slēgšana, pārcelšanās uz Laksenburgas pili pie Vīnes. Žaks-Dalkrozs ceļo uz Itāliju: priekšlasījumi, ritmikas ieviešana Itālijā.

1926 – augusts: pirmais Ritmikas kongress Ženēvā. U.I.P.D. dibināšanas sapulce.

1927 – mūzikas pedagoģijas kongress Frankfurtē pie Mainas. Pēc 13 gadu prombūtnes Dalkroza ierašanās Vācijā. Turneja uz Poliju un uz Berlīnes Mūzikas augstskolu /Hochschule für Musik/.

1928 – Ādolfa Appia nāve. Ritmiskā vingrošana tiek ieviesta 19 Ženēvas vispārīgglītojošajās skolās /Volksschule/.

1929 – Turneja uz Vāciju. Štutgartes Mūzikas augstskola oficiāli ievieš ritmikas metodi kā nozīmīgu mācību priekšmetu mūziķu izglītībā. Žaks-Dalkrozs atklāj šo kursu.

1930 – Dalkroza biedrības dibināšana Japānā.

1934 – ritmika tiek oficiāli ieviesta Stokholmas Karaliskajā zviedru gimnastikas institūtā /Königliches Institut für Schwedisches Gymnastik/.

1936 – Goda doktora titula piešķiršana Čikāgas universitātē.

1937 – ritmikas kurss Ankāras aktieru skolā.

1948 – tiek nodibināta „Žaka-Dalkroza biedrība”, prezidents Franks Martēns.

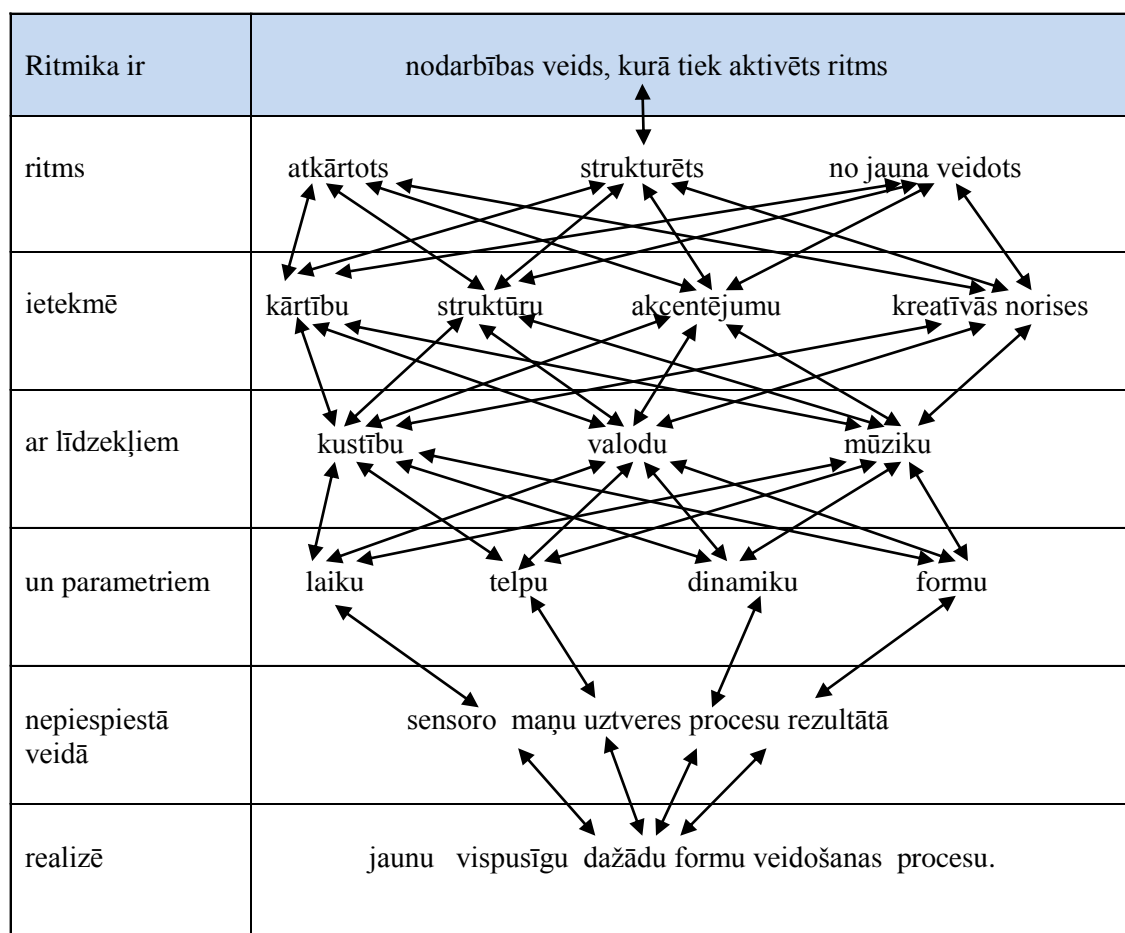
1950 – 1. jūlijs : Žaka-Dalkroza nāves diena (Ženēvā) .

(Gobbert, 1998, 483-485, tulkojums: G.Pētersons)

Mācību priekšmeta „Ritmika” programmas saturs

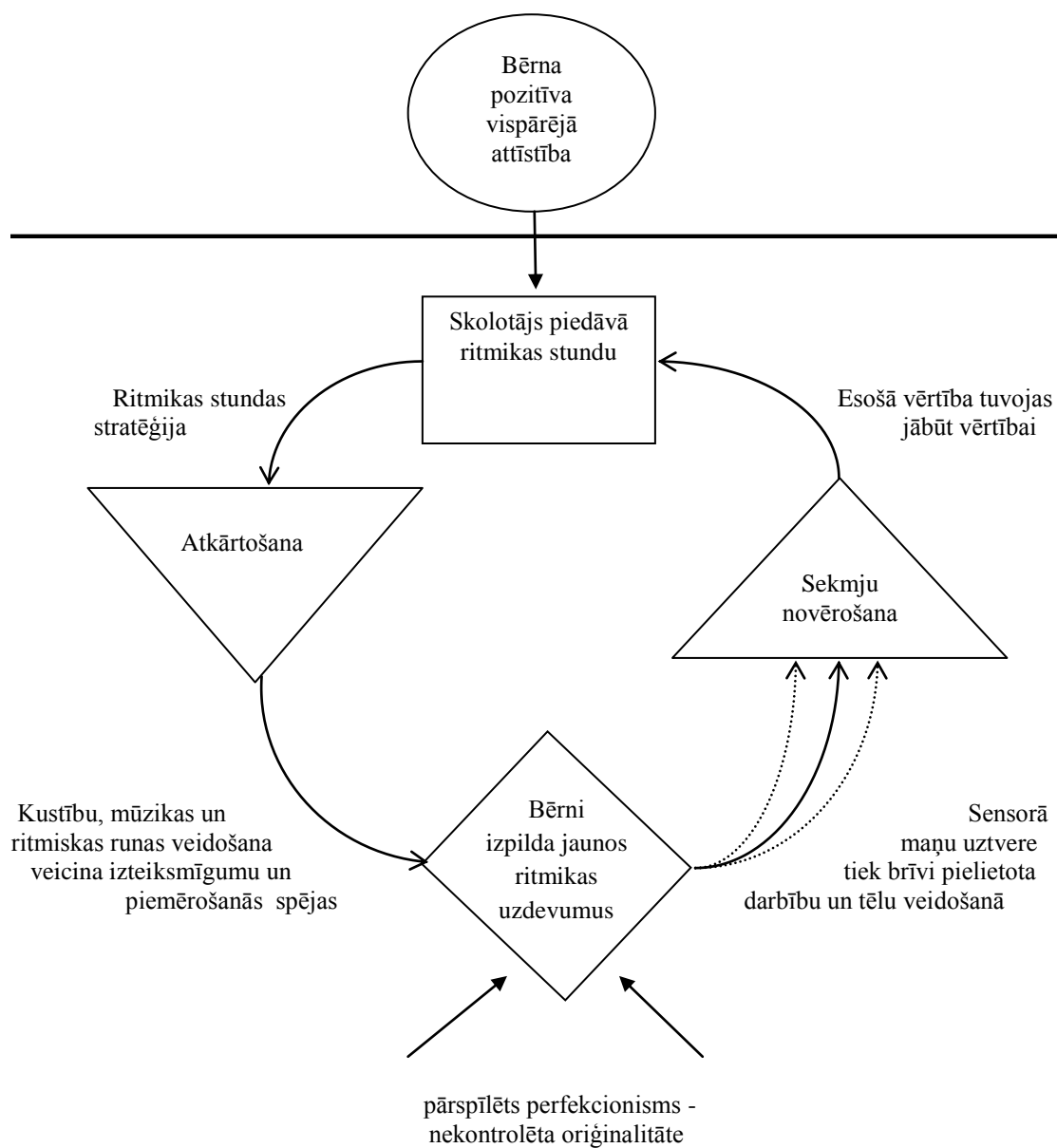
Klase	Ritma vingrinājumi	Ritma un muzikālās rotaļas	Dziesmu un pasaku inscenējumi	Ķermeņa attīstības un profilakt. vingrojumi. Deju soļi.	Ritma etīdes	Figurālais izkārtojums.
1.	Spēja saklausīt, ritmizēt vienkāršus ritmus. $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$	Aktīvi piedalīties muzikālajās rotaļās, reaģēt uz dinamikas un metra maiņu.	Inscenēt dziesmas un pasakas, izpaužot raksturu ar žestiem un mīmiku.	Prast soļot ar saliektu un izstieptu kāju. Teciņu, palēciena, galopa solītis. Izturēt līdzsvaru dažādās pozās.	Izdejojot melodijas RZ caur konkrētu tēlu.	Orientēties telpā un plaknēs: Grīdas plakne. Vertikāle. Līnija, kolonna, aplis.
2.	Spēja saklausīt, ritmizēt vienkāršus ritmus. $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, + \frac{5}{4}$, Izpildīt vienkāršus 2 balsīgus uzdevumus. 1.bals. rokām 2.bals. kājām	Muzikālajās rotaļās pašiem izdomāt jaunus risinājuma veidus.	Inscenēt dziesmas un pasakas kā dejisku kompozīciju.	Prast teciņu, palēcieni, galopu, polkas soli. Roku aplošana sagitālā plāksnē. “Skulptūras”	Improvizēt sižetu caur izdomātu vai uzdotu tēlu pēc melodijas RZ	Brīvi orientēties telpā.
3.	Izpildīt komplicētākus ritmus. $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{4}{4}, \frac{5}{4}, \frac{5}{8}, \frac{6}{4}$. Pielietot sinkope 2 b. uzdevumi kustības kanonā. Atsevišķi rokām un kājām. Komplementāra ritmika.	Pašiem veidot muzikālas rotaļas pēc dotā mūzikas materiāla.	Inscenēt dziesmas un pasakas kā dejisku kompozīciju ar dažādiem piemērotiem deju elementiem.	Prast ātri reaģēt uz soļu, žestu, roku stāvokļu maiņu. Valša solis. Veidot skulptūru grupas.	Improvizēt sižetu pēc sarežģītām melodijām.	Brīvi orientēties telpā, ātri veidot dažādas ģeometriskās formas.
4.	Ritmizēt $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{4}{4}, \frac{5}{4}, \frac{5}{8}, \frac{6}{4}, \frac{7}{4}, \frac{4}{4}, \frac{9}{8}, \frac{6}{8}$. Starptaktu sinkope. Vienlaicīga roku un kāju kustība kanonā. Komplementāra ritmika.	Patstāvīgi veidot muzikālās rotaļas.	Pašiem izvēlēties dziesmas un pasakas inscenēšanu.	Prasmīgi pielietot zināmos deju soļus. Brīvi pārvaldīt roku žestikulāciju. Asimetriskas kustības.	Improvizēt sižetu pēc ritmiski sarežģītas melodijas RZ.	Veidot patstāvīgus inscenējumus.

Ilzes Grēcas ritmikas mācības modelis

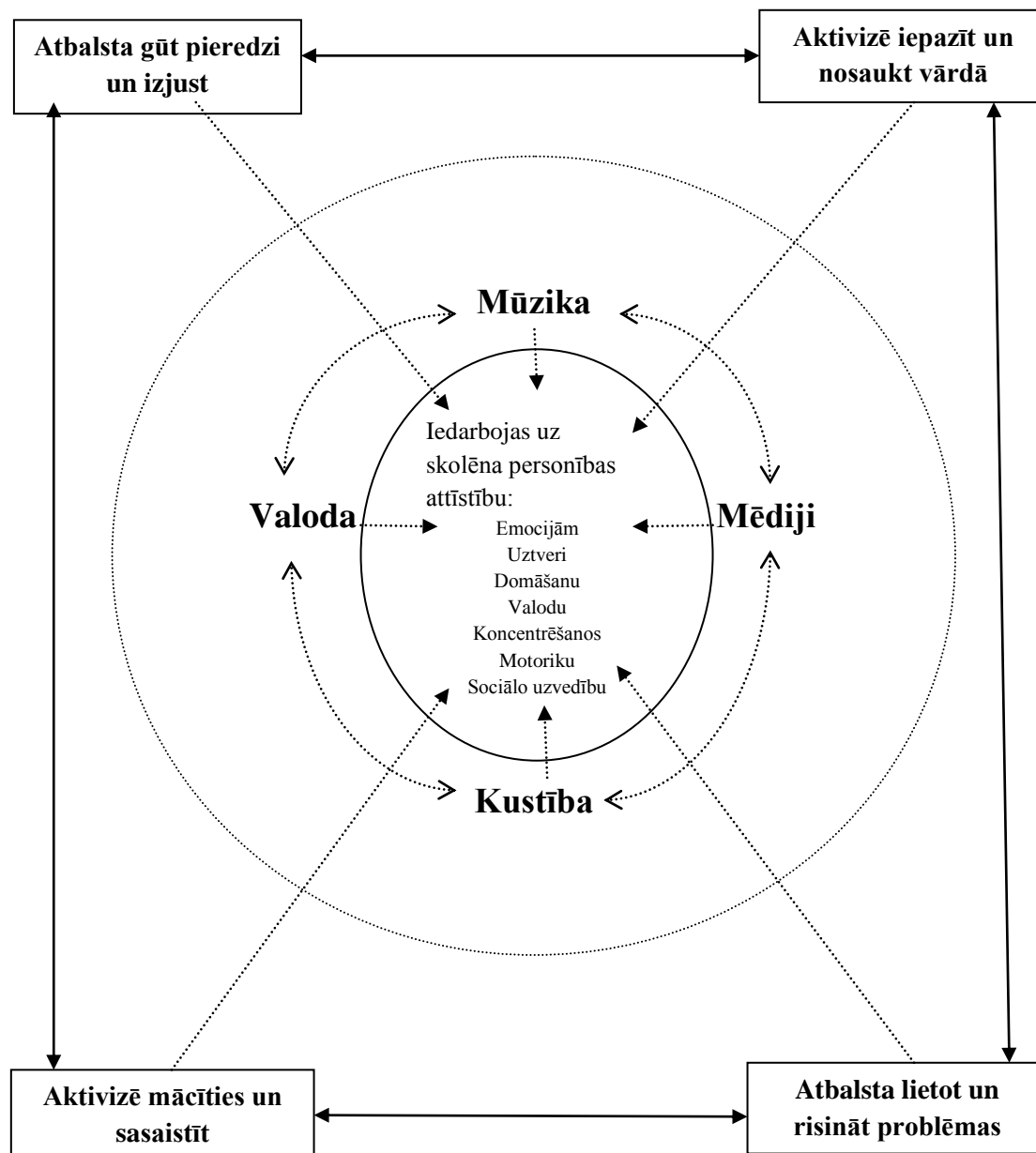


I.Grēcas ritmikas mācības modelis (Grätz, 1989)

G. Šēferes kibernetiskais ritmikas modelis

24.attēls. *Ritmikas kibernetiskais modelis* (Schaefer, 1992, 42)

E. R. Štābes ritmikas modelis holistiskas attīstības un audzināšanas veicināšanai



E.R.Štābes ritmikas modelis holistiskas attīstības un audzināšanas veicināšanai

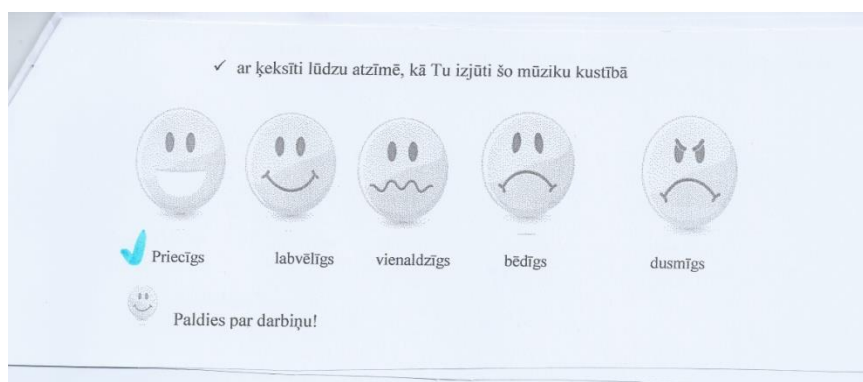
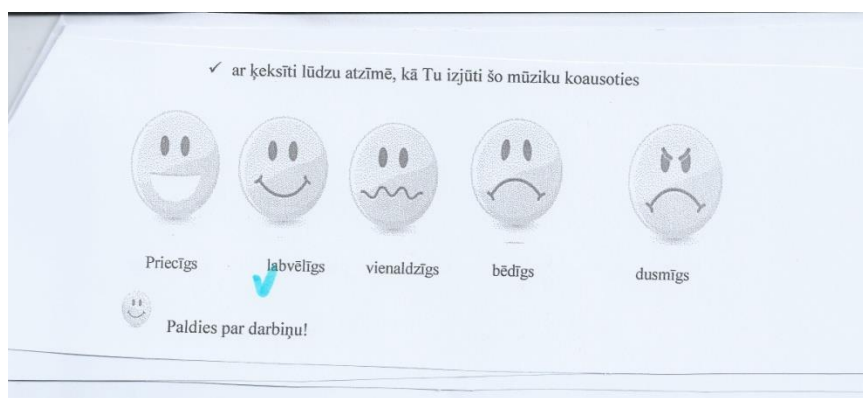
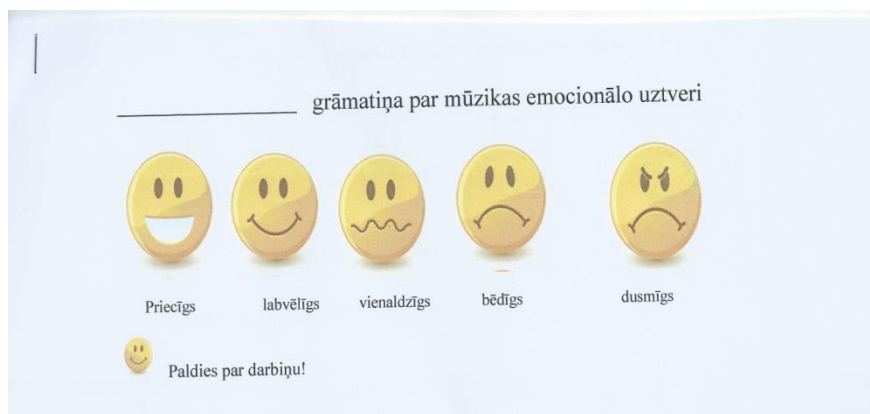
(Stabe, 1996, 21)

Rūdolfā Konrāda ritmikas kā pedagoģiskas darbības tēzes

1. *Ritmika ir pedagoģiska darbība* (Konrad, 1995, 34).
2. *Ritmika kā audzināšanas forma ir komplementāri transmisīva* (attīstību papildinoša un rezultātus pārnesoša citās dzīves jomās) (Konrad, 1995, 37).
3. *Ritmika ir audzināšanas process. Šajā procesā mācīšanās var būt priekšplānā. Tas vienmēr ir tad, ja mācīšanās izriet no audzināšanas nosacījumiem* (Konrad, 1995, 40).
4. *Ritmika meklē specifiskus līdzekļus, ar kuriem minētajos darbības laukos tuvināt Esošo stāvokli uz Jābūt stāvokli minēto līdzekļu, darbības un izpratnes saistībā.* (Konrad, 1995, 44).
5. *Audzinašana caur ritmiku būtu izvedama mazās grupās* (Konrad, 1995, 48).
6. *Audzinašana caur ritmiku mazās grupās iezīmējas ar ļoti daudzām interaktīvām sadarbības formām. Mācīšanās un sadarbība mazās grupās dod tālejošu efektu* (Konrad, 1995, 49).
7. *Ritmikas mācību un audzināšanas mērķus var iedalīt virzienu, pamata un smalkajos mērķos, kuri tālāk diferencējas kognitīvajā, afektīvi sociālajā un pragmatiski motoriskajā aspektā* (Konrad, 1995, 58).
8. *Ritmikas izvirzītie audzināšanas mērķi (Jābūt stāvoklis Soll Zustand SZ) ietekmē piecus ritmikas darbības laukus, un tie ir: 1.Sensomotorika. 2.Interakcijas. 3. Sociolizācija. 4. Estētika. 5. Multimedālas situācijas* (Konrad, 1995, 69).
9. *Ritmikas izvirzīto mērķu īstenošanai (SZ) tiek pielietoti četri līdzekļi: tie ir mūzika, kustība, balss un materiāli* (Konrad, 1995, 70).
10. *Ritmika ir, ja piecus ritmikas darbības laukus saprot kā apļveida procesu* (Konrad, 1995, 75).
11. *Ritmika ir, ja četru darbības līdzekļu kompleksu saprot kā apļveida procesu* (Konrad, 1995, 75).
12. *Ritmika ir, ja pieci darbības lauki un četri darbības līdzekļi savstarpēji veido trešo augstāku apļveida procesu* (Konrad, 1995, 75).
13. *Ritmika ir, ja tiek aktivizēti mazākais 2 no 5 darbības laukiem un tie abi ir pakārtoti mazākais vienam darbības līdzeklim. Ja ir tikai viens darbības lauks un iztrūkst ritmikas darbības līdzekļi, tad runa nav par ritmiku* (Konrad, 1995, 75).
14. *Var būt vienlaicīgi izmantoti arī vairāk kā 2 darbības lauki un vairāk kā viens līdzeklis. Tikpat labi gan līdzekļi, gan lauki nodarbībā var tikt vairākkārt mainīti* (Konrad, 1995, 77).
15. *Ritmika ir, ja bez darbības lauku un līdzekļu apļveida principa arī pamatmērķi tiek saprasti kā apļveida darbība* (Konrad, 1995, 79).
16. *Ritmika ir, ja darbības lauki, līdzekļi un pamata mērķi veido ceturto vēl augstāku apļveida procesu* (Konrad, 1995, 79).

17. *Darbības lauku, līdzekļu un pamatmērķu apļveida process un starp tiem esošā saistība tiks nosaukta par attiecībām. Tās ir astoņas: polivalence (kāds pamatjēdziens vai tā daļa pret kādu citu jēdzienu vai tā daļu iedarbojas dažādās nozīmēs), retroaktivitāte (kāds pamatjēdziens vai tā daļa pret kādu citu jēdzienu vai tā daļu iedarbojas ar atpakaļejošu spēku), reciprocitāte (kāds pamatjēdziens vai tā daļa pret kādu citu jēdzienu vai tā daļu iedarbojas savstarpēji), reversibilitāte (kāds pamatjēdziens vai tā daļa pret kādu citu jēdzienu vai tā daļu iedarbojas apgrieztā veidā), simetrija (kāds pamatjēdziens vai tā daļa pret kādu citu jēdzienu vai tā daļu, pie daļas nepārveidošanas ir apmaināms), sintēze (kādu pamatjēdzienu vai tā daļu pret kādu citu jēdzienu vai tā daļu var no jauna sasaisīt), variabilitāte (kāds pamatjēdziens vai tā daļa pret kādu citu jēdzienu vai tā daļu ir izmaināmi), sinopse (kāds pamatjēdziens vai tā daļa, esot iepriekš nosauktajās attiecībās ar kādu citu pamatjēdzienu vai tā daļu, var ieņemt citu pozīciju, kas dod iespēju šo jēdzienu aplūkot citādā sakarībā nekā līdz šim). (Konrad, 1995, 92).*
18. *Šāda veida attiecības eksistē kā starp augstākajiem lauku, līdzekļu un mērķu jēdzieniem, tā arī starp apakšjēdzieniem. (Konrad, 1995, 101).*
19. *Visu attiecību jēdzienisko skaidrojumu sakārtotu kopumu sauc par struktūru. Ar citiem vārdiem: „Struktūra ir sistēmas elementu saistību kopums”... No šīm daudzajām grupām veidojas vēl jauni jēdzieni: telpa, laiks, kustība. (Konrad, 1995, 120).*
20. *Telpa, laiks un kustība atrodas vienlaicīgā savstarpējā iedarbībā. Šo trīs jēdzienu sadarbības rezultāts ir forma. Forma „Kā šie trīs sadarbojas” ir kļuvusi redzama. (Konrad, 1995, 139).*
21. *Audzināšanas procesa norisei (mācību process šeit jāsaprot kā iekļauts audzināšanas procesā – Pētersone) vislabākais priekšnoteikums ir tukša telpa. Tikai tukšā telpā paredzētā veida audzināšanas process ir iespējams (Konrad, 1995, 140).*
22. *Ritmikas jēdzieniskie priekšstati summējas izglītībā un kļūst par jaunu kultūras sastāvdaļu. Tas veidojas somatomotorikā un estētikā. (Konrad, 1995, 204).*
23. *Ritmikas izglītības rādītājs ir cilvēka somatomotoriski estētiskas realitātes apgūšana, un tās kļūšana par realitātes formu. (Konrad, 1995, 219).*

Mūzikas emocionālās uztveres atspoguļojuma grāmatiņas fragmenti



Nošu pozas (gamma kustībā)

Do – pietupiens līdz lejai, turot taisnu muguru, rokas uz ceļgaliem

Re – izstiepjas pamatstājā, rokas gar sāniem

Mi – rokas sānos, uzliktas uz gurniem

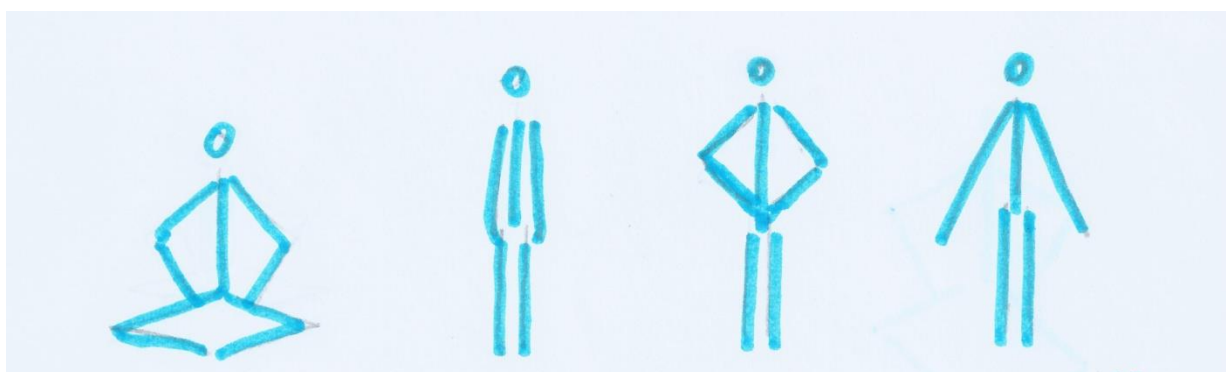
Fa – rokas ieslīpi atstieptas uz leju

Sol – rokas sānis izstieptas plecu augstumā ar plaukstām uz augšu: „uztver saules enerģiju”

La – rokas saliektas uz pleciem

Si – rokas ieslīpi izstieptas uz augšu

Do` – rokas augšā, taisni izstieptas un plaukstas saspīestas kopā: „sveces liesma”

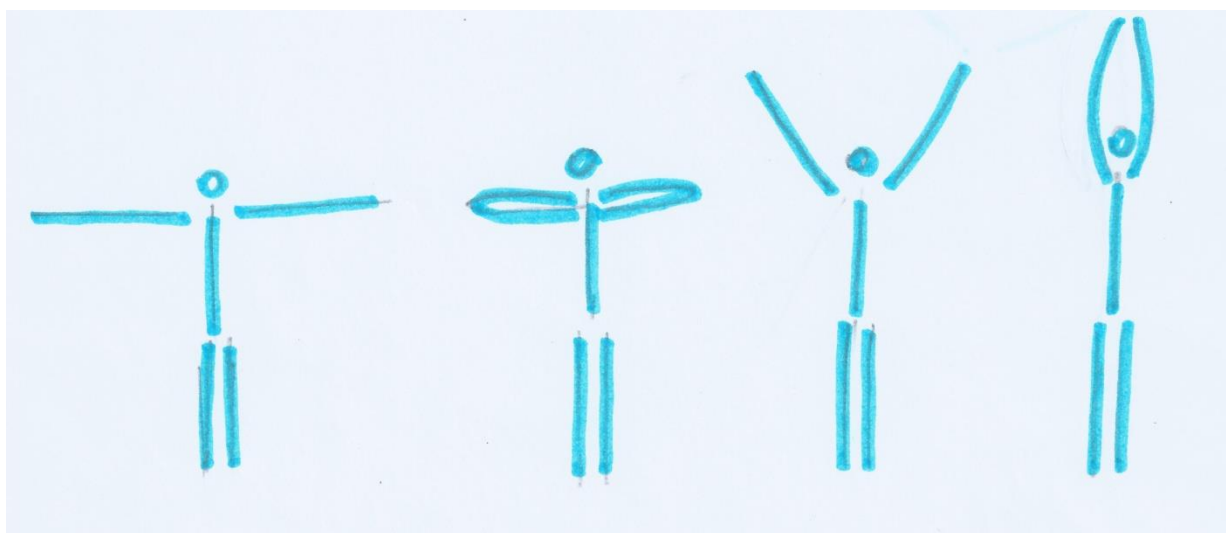


Do

Re

Mi

Fa



Sol

La

Si

Do`

Empīriskā pētījuma norises plāns

Laik posm	Resp. skaits	Veicamās darbības	Paredzētie rezultāti
2010. 2011. m.g.	45	<p>1. Ieskicēti kritēriji, rādītāji un to līmeņi (1-5) mūzikas uztveres attīstības pētījumam.</p> <p>2. Izveidota vingrinājumu un paņēmieni sistēma mūzikas uztveres attīstībai.</p> <p>3. Atlasīti piemēroti mūzikas skaņdarbi un izveidoti tematiski atbilstoši muzikāli piemēri mūzikas uztveres attīstības pētīšanai.</p> <p>4. Veiktas izmaiņas mācību priekšmeta „Ritmika” programmā saskaņā ar eksperimentālo „Mūzikas uztveres attīstības ritmikās nodarbībās” pētījumu.</p> <p>5. Mutisku pārrunu un kontentanalīzes veidā apkopots skolēnu pašvērtējums pēc ieskicētajiem kritērijiem un rādītājiem un izvērtēts līmeņos (1-5) – 2010.g.oktobris, novembris.</p> <p>6. Pedagoģiskā novērojuma un ritma uztveres testu rezultātā apkopoti sākotnējie dati par skolēnu mūzikas uztveri atbilstoši ieskicētajiem kritērijiem un rādītājiem un izvērtēts līmeņos (1-5) -2010.g.oktobris – novembris.</p>	<p>1. Pēc pedagoga novērojuma ieskicētie kritēriji un rādītāji atbildīs mūzikas uztverei daudzveidīgai un iespējami padziļinātai izpētei.</p> <p>2. Eksperimenta norise skolēniem radīs prieku. Pedagogu izvērtējums par eksperimenta lietderīgumu būs pozitīvs.</p> <p>3. Skolēni objektīvi iesaistīsies pašvērtējumā.</p> <p>4. Būs uzlabojušās skolēnu mūzikas uztvere spējas, kas tiks atsevišķi diferencētas kā mūzikas emocionālā, mūzikas analītiskā un mūzikas kinestētiskā uztvere.</p>
2011. 2012. m.g.	45	<p>1. Iepriekšējā mācību gada rezultātu analīze un izvērtējums</p> <p>2. Izvirzīto mūzikas uztveres kritēriju, rādītāju un to līmeņu lietderīguma apzināšana.</p> <p>3. Mūzikas uztveres attīstības modeļa veidošana pēc izvirzītajiem kritērijiem un rādītājiem.</p> <p>3. Eksperimentālās programmas pilnveidošana, skaidrā diferencējot un izdalot mūzikas emocionālās, analītiskās un kinestētiskās uztveres attīstības iespējas.</p> <p>4. Ritmikās materiālu dažādošana un pielietošana mūzikas emocionālās, analītiskās un kinestētiskās uztveres attīstības sekmēšanai.</p> <p>5. Sociālās percepcijas attīstība, veiksmīgas un savstarpēji radošas skolēnu sadarbības veicināšanai.</p> <p>6. Atkārtots skolēnu pašvērtējums, dziļās intervijas un kontentanalīze par mūzikas emocionālo, analītisko un kinestētisko uztveri pēc izvirzītajiem rādītājiem un izvērtēts līmeņos (1-5) - 2011.g. oktobris – novembris.</p> <p>7. Atkārtots pedagoģiskais novērojums par skolēnu mūzikas emocionālo, analītisko un kinestētisko uztveri pēc izvirzītajiem rādītājiem un izvērtēts līmeņos (1-5) 2011.g. oktobris – novembris.</p>	<p>1. Izveidotā skolēnu mūzikas uztveres attīstības modeļa projekts apstiprinās savu lietderību.</p> <p>2. Pēc skolēnu pašvērtējuma un pedagoga novērojuma, salīdzinājumā ar sākuma datiem, kopumā būs uzlabojusies skolēnu emocionālā mūzikas uztvere.</p> <p>3. Pēc skolēnu pašvērtējuma un pedagoga novērojuma, salīdzinājumā ar sākuma datiem, kopumā būs uzlabojusies skolēnu analītiskā mūzikas uztvere.</p> <p>4. Pēc skolēnu pašvērtējuma un pedagoga novērojuma, salīdzinājumā ar sākuma datiem, kopumā būs uzlabojusies skolēnu kinestētiskā mūzikas uztvere.</p>
2012	45	1. Iepriekšējā pētījuma perioda salīdzinājums un	1. Izveidotais skolēnu mūzikas uztveres

2013 m.g.	<p>attīstības izvērtēšana.</p> <p>2.Skolēnu mūzikas uztveres attīstības modeļa aprobācija.</p> <p>3. Eksperimentālās programmas pilnveidošana skolēnu mūzikas uztveres attīstības produktivitātes celšanai.</p> <p>4. Atkārtots skolēnu pašvērtējums, dziļās intervijas un kontentanalīze par mūzikas emocionālo, analītisko un kinestētisko uztveri pēc izvirzītajiem rādītājiem un izvērtēts līmeņos (1-5) - 2013.g. marts – aprīlis.</p> <p>5. Atkārtots pedagoģiskais novērojums par skolēnu mūzikas emocionālo, analītisko un kinestētisko uztveri pēc izvirzītajiem rādītājiem un izvērtēts līmeņos (1-5) 2013.g. marts – aprīlis.</p> <p>6. Iegūto datu masīvu apstrāde, salīdzināšana un izvērtējums.</p> <p>7. Pēc pozitīvu rādītāju iegūšanas izveidotā skolēnu mūzikas uztveres attīstības modeļa piedāvāšana plašākam lietojumam skolēnu mūzikas skolu praksē.</p>	<p>attīstības modelis apstiprinās skolēnu mūzikas uztveres attīstības iespējas.</p> <p>2. Datu masīvu apstrāde apstiprinās eksperimentālajā pētījumā veikto skolēnu mūzikas emocionālās uztveres attīstības izaugsmi.</p> <p>3. Datu masīvu apstrāde apstiprinās eksperimentālajā pētījumā veikto skolēnu mūzikas analītiskās uztveres attīstības izaugsmi.</p> <p>4. . Datu masīvu apstrāde apstiprinās eksperimentālajā pētījumā veikto skolēnu mūzikas kinestētiskās uztveres attīstības izaugsmi.</p>
--------------	--	---

Empīriskā pētījuma dizains

Pirmais posms	Mācību process ritmikas nodarbībās	Otrais posms	Mācību process ritmikas nodarbībās	Trešais posms
Dati O1	X	Dati O2	X	Dati O3
Dati O4	X	Dati O5	X	Dati O6
Datu ieguve		Datu ieguve		Datu ieguve

Pedagoga eksperta veiktais skolēna novērojums līmeņu noteikšanai un datu
ieguvei empīriskajam pedagoģiskajam pētījumam par mūzikas uztveri

Skolēna vārds _____

Datums				
Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas emocionālā uztvere</i> pētījuma sākumā O4				
Rādītājs	Veicamie uzdevumi	Vērtējums	Piezīmes	
Mūzikas emocionālā uztvere klausoties 2 - R1S	Skolēni klausās melodiju Nr.1 (2/4 taktsmērs) Skolēni klausās melodiju Nr.2(1.mel.variācija valsī) Skolēni klausās melodiju Nr.3(1.mel. variācija sinkopētā ritmā)			Kopā vid.
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā 2 - R2S	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)			Kopā vid.
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm 2 – R3S	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā izmantojot materiālu - lentas (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)			Kopā vid.
Datums				
Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas emocionālā uztvere</i> pētījuma vidū O5				
Mūzikas emocionālā uztvere klausoties 2 - R1V	Skolēni klausās melodiju Nr.1 (2/4 taktsmērs) Skolēni klausās melodiju Nr.2(1.mel.variācija valsī) Skolēni klausās melodiju Nr.3(1.mel. variācija sinkopētā ritmā)			Kopā vid.
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā 2 - R2V	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)			Kopā vid.
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm 2 – R3V	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā izmantojot materiālu - lentas (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)			Kopā vid.
Datums				
Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas emocionālā uztvere</i> pētījuma beigās O6				
Mūzikas emocionālā uztvere klausoties 2 - R1B	Skolēni klausās melodiju Nr.1 (2/4 taktsmērs) Skolēni klausās melodiju Nr.2(1.mel.variācija valsī) Skolēni klausās melodiju Nr.3(1.mel. variācija sinkopētā ritmā)			Kopā vid.

Mūzikas emocionālā uztvere kustībā 2 - R2B	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm 2 - R3B	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā izmantojot materiālu - lentas (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas analītiskā uztvere pētījuma sākumā O4*

Rādītājs	Veicamie uzdevumi	Vērtējums	Piezīmes
Mūzikas metroritma uztvere kustībā 2 - R4S	Ritma uztveres pārbaudes darbs: Ritma atpazīšana Ritma divbalsības saklausīšana Matemātiska ritma izpratne Ritma procesēšana ritma diktātā	Kopā vid.	
Mūzikas melodijas uztvere kustībā 2 - R5S	Melodijas virzības noteikšana (augšupejoša, lejupejoša, apļveida) Skaņu augstuma noteikšana skaņu pozās Do mažorā	Kopā vid.	
Mūzikas formas uztvere kustībā 2 - R6S	Mūzikas formas noteikšana: Frāzes saklausīšana; Trīsdaļīgas mūzikas formas ABA noteikšana un izpildīšana dažādā kustībā	Kopā vid.	

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas analītiskā uztvere pētījuma vidū O5*

Mūzikas metroritma uztvere kustībā 2 - R4V	Ritma uztveres pārbaudes darbs: Ritma atpazīšana Ritma divbalsības saklausīšana Matemātiska ritma izpratne Ritma procesēšana ritma diktātā	Kopā vid.	
Mūzikas melodijas uztvere kustībā 2 - R5V	Melodijas virzības noteikšana (augšupejoša, lejupejoša, apļveida) Skaņu augstuma noteikšana skaņu pozās Do mažorā	Kopā vid.	
Mūzikas formas uztvere kustībā 2 - R6V	Mūzikas formas noteikšana: Frāzes saklausīšana; Trīsdaļīgas mūzikas formas ABA noteikšana un izpildīšana dažādā kustībā	Kopā vid.	

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas analītiskā uztvere pētījuma beigās O6*

Mūzikas metroritma uztvere kustībā 2 - R4B	Ritma uztveres pārbaudes darbs: Ritma atpazīšana Ritma divbalsības saklausīšana Matemātiska ritma izpratne Ritma procesēšana ritma diktātā	Kopā vid.	
Mūzikas melodijas uztvere kustībā 2 - R5B	Melodijas virzības noteikšana (augšupejoša, lejupejoša, apļveida) Skaņu augstuma noteikšana skaņu pozās Do mažorā	Kopā vid.	
Mūzikas formas uztvere	Mūzikas formas noteikšana:		

kustībā 2 – R6B	Frāzes saklausīšana; Trīsdaļīgas mūzikas formas ABA noteikšana un izpildīšana dažādā kustībā	Kopā vid.
--------------------	--	-----------

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas kinestētiskā uztvere pētījuma sākumā O4*

Rādītājs	Veicamie uzdevumi	Vērtējums	Piezīmes
Mūzikas un kustību koordinācija 2 – R7S	Kustību kombinācija Nr.1 līnijā ar virzienu maiņu: Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar labo roku/kāju un pa labi griežoties; Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar kreiso roku/kāju un pa kreisi griežoties		Kopā vid.
Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā 2 – R8S	Kustību improvizācija pāru un grupas sadarbībā: Kustību atbilstība mūzikas tempam; Kustību atbilstība mūzikas raksturam; Prasme sadarboties pāros ; Kustību atbilstība mūzikai, sadarbojoties grupā un izmantojot materiālu - lentas		Kopā vid.
Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade 2 – R9S	Mūzikas atveidojums asociatīvos tēlos: Tēlu atbilstība mūzikas raksturam; Tēla kustību izteiksmīgums; Oriģinālu kustību formu meklējumi.		Kopā vid.

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas kinestētiskā uztvere pētījuma vidū O5*

Mūzikas un kustību koordinācija 2 – R7V	Kustību kombinācija Nr.1 līnijā ar virzienu maiņu: Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar labo roku/kāju un pa labi griežoties; Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar kreiso roku/kāju un pa kreisi griežoties		Kopā vid.
Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā 2 – R8V	Kustību improvizācija pāru un grupas sadarbībā: Kustību atbilstība mūzikas tempam; Kustību atbilstība mūzikas raksturam; Prasme sadarboties pāros ; Kustību atbilstība mūzikai, sadarbojoties grupā un izmantojot materiālu - lentas		Kopā vid.
Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade 2 – R9V	Mūzikas atveidojums asociatīvos tēlos: Tēlu atbilstība mūzikas raksturam; Tēla kustību izteiksmīgums; Oriģinālu kustību formu meklējumi.		Kopā vid.

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas kinestētiskā uztvere pētījuma beigās O6*

Mūzikas un kustību koordinācija 2 – R7B	Kustību kombinācija Nr.1 līnijā ar virzienu maiņu: Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar labo roku/kāju un pa labi griežoties; Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot		
--	--	--	--

ar kreiso roku/kāju un pa kreisi griežoties

Kopā vid.

Kustību veiklība un muzikalitāte
pāru un grupas sadarbībā
2 – R8B

Kustību improvizācija pāru un grupas sadarbībā:
Kustību atbilstība mūzikas tempam;
Kustību atbilstība mūzikas raksturam;
Prasme sadarboties pāros ;
Kustību atbilstība mūzikai, sadarbojoties grupā un
izmantojot materiālu - lentas

Kopā vid.

Mūzikas tēla kustībā
izteiksmīgums un jaunrade
2 – R9B

Mūzikas atveidojums asociatīvos tēlos:
Tēlu atbilstība mūzikas raksturam;
Tēla kustību izteiksmīgums;
Oriģinālu kustību formu meklējumi.

Kopā vid.

Anketa mūzikas kinestētiskās uztveres pašvērtējumam jaunāko klašu skolēniem

Sagatavota 15.11.2010.

Nr.p.k.	Jautājums	Atbildes
1.	Vai Tu precīzi izpildīji kustību kombināciju stundas sākumā? Lūdzu apvelc aplīti Tavuprāt pareizākajai atbildei!	1) precīzi 2) gandrīz precīzi 3) daļēji precīzi 4) neprecīzi 5) ļoti neprecīzi
2.	Vai Tavas kustības bija precīzas un muzikālas pāru sadarbībā? Lūdzu apvelc aplīti Tavuprāt pareizākajai atbildei!	1) precīzas 2) gandrīz precīzas 3) daļēji precīzas 4) neprecīzas 5) ļoti neprecīzas
3.	Vai Tavas kustības bija precīzas un muzikālas veidojot kustību improvizāciju ar lentu sadarbībā ar visu grupu? Lūdzu apvelc aplīti Tavuprāt pareizākajai atbildei!	1) precīzas 2) gandrīz precīzas 3) daļēji precīzas 4) neprecīzas 5) ļoti neprecīzas
4.	Vai Tavas kustības bija izteiksmīgas? Lūdzu apvelc aplīti Tavuprāt pareizākajai atbildei!	1) ļoti izteiksmīgas 2) izteiksmīgas 3) vienveidīgas 4) neizteiksmīgas 5) ļoti neizteiksmīgas
5.	Vai Tu izdomāji jaunas kustības? Lūdzu apvelc aplīti Tavuprāt pareizākajai atbildei!	1) ļoti interesantas un mūzikai atbilstošas 2) interesantas un mūzikai atbilstošas 3) daļēji interesantas un daļēji atbilstošas mūzikai 4) neinteresantas un daļēji atbilstošas mūzikai 5) ļoti neinteresantas un neatbilstošas mūzikai
6.	Vai Tavas izdomātās kustības mūzikai piestāvēja? Lūdzu apvelc aplīti Tavuprāt pareizākajai atbildei!	1) ļoti piestāv 2) piestāv 3) varbūt piestāv 4) nepiestāv 5) ļoti nepiestāv

Ritma uztveres pārbaudes darbu paraugs

Nr.	Jautājums	Ritms	Ritms	Ritms	Ritms	Ritms
1.	Vai melodijā sadzirdēji šos ritmus?					
2.	Kuru ritmu sadzirdēji pavadījumā?					
3.	Cik reizes sadzirdēji katru ritmu?					
4.	Uzraksti, no cik skaņām veidojas katrs ritms!					
5.	Atzīmē, kurš no šiem ritmiem Tev liekas visinteresantākais!					

Ritma uztveres pārbaudes darbu ilustrācijas

Ritma uztvere II

Nr.	Jautājums	Ritms lll	Ritms l.p.l	Ritms lll	Ritms llp	Ritms ld
1	Atzīmē, kādus ritmus dzirdi!	✓	✓	✓	✓	✓
2	Kādu ritmu dzirdi pavadījumā?					✓
3	Cik reizes sadzirdēji katru ritmu ?	1	2	1	2	10
4	Uzraksti, no cik skaņām veidojas katrs ritms!	6	3	3	5	2
5	Atzīmē, kurš no šiem ritmiem Tev liekas visinteresantākais				✓	

lll | lll | l.p.l | lll | llp | ld

Ritma uztvere II

Nr.	Jautājums	Ritms lll	Ritms l.p.l	Ritms lll	Ritms llp	Ritms ld
1.	Atzīmē, kādus ritmus dzirdi!	✓	✓	✓	✓	✓
2.	Kādu ritmu dzirdi pavadījumā?	lll	l.p.l	0	0	0
3.	Cik reizes sadzirdēji katru ritmu ?	1	2	1	2	40
4.	Uzraksti, no cik skaņām veidojas katrs ritms!	6	3	3	5	2
5.	Atzīmē, kurš no šiem ritmiem Tev liekas visinteresantākais				✓	

lll | lll | l.p.l | lll | llp | ld

Nr.	Jautājums	Ritms lll	Ritms l.p.l	Ritms lll	Ritms llp	Ritms ld
1.	Atzīmē, kādus ritmus dzirdi!	✓	✓	✓	✓	✓
2.	Kuru ritmu dzirdi pavadījumā?					✓
3.	Cik reizes sadzirdēji katru ritmu?	1	2	1	2	8
4.	Uzraksti, no cik skaņām veidojas katrs ritms!	6	3	3	5	2
5.	Atzīmē, kurš no šiem ritmiem Tev liekas visinteresantākais!	✓				

lll | lll | l.p.l | lll | llp | ld

Skolēnu pašvērtējuma līmeņu dokumentēšana datu ieguvei eksperimentālajam pedagoģiskajam pētījumam par mūzikas uztveri

(no kontentanalīzes grāmatiņām, anketām, situāciju analīzes, ritma uztveres pārbaudes
darbiem)

Skolēna vārds _____

Datums				
Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas emocionālā uztvere</i> pētījuma sākumā O1				
Rādītājs	Veicamie uzdevumi	Vērtējums	Piezīmes	
Mūzikas emocionālā uztvere klausoties 1 - R1S	Skolēni klausās melodiju Nr.1 (2/4 taktsmērs) Skolēni klausās melodiju Nr.2(1.mel.variācija valsī) Skolēni klausās melodiju Nr.3(1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.		
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā 1 - R2S	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.		
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm 1 – R3S	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā izmantojot materiālu - lentas (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.		
Datums				
Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas emocionālā uztvere</i> pētījuma vidū O2				
Mūzikas emocionālā uztvere klausoties 1 - R1V	Skolēni klausās melodiju Nr.1 (2/4 taktsmērs) Skolēni klausās melodiju Nr.2(1.mel.variācija valsī) Skolēni klausās melodiju Nr.3(1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.		
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā 1 - R2V	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.		
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm 1 – R3V	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā izmantojot materiālu - lentas (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā, izmantojot	Kopā vid.		

materiālu - lentas (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas emocionālā uztvere pētījuma beigās O3*

Mūzikas emocionālā uztvere klausoties 1 - R1B	Skolēni klausās melodiju Nr.1 (2/4 taktsmērs) Skolēni klausās melodiju Nr.2(1.mel.variācija valsī) Skolēni klausās melodiju Nr.3(1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā 1 - R2B	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.
Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm 1 - R3B	Skolēni izpilda melodiju Nr.1 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (2/4 taktsmērs) Skolēni izpilda melodiju Nr.2 kustībā izmantojot materiālu - lentas (1.mel.variācija valsī) Skolēni izpilda melodiju Nr.3 kustībā, izmantojot materiālu - lentas (1.mel. variācija sinkopētā ritmā)	Kopā vid.

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas analītiskā uztvere pētījuma sākumā O1*

Rādītājs	Veicamie uzdevumi	Vērtējums	Piezīmes
Mūzikas metroritma uztvere kustībā 1 - R4S	Ritma uztveres pārbaudes darbs: Ritma atpazīšana Ritma divbalsības saklausīšana Matemātiska ritma izpratne Ritma procesēšana ritma diktātā	Kopā vid.	
Mūzikas melodijas uztvere kustībā 1 - R5S	Melodijas virzības noteikšana (augšupejoša, lejupejoša, apļveida) Skaņu augstuma noteikšana skaņu pozās Do mažorā	Kopā vid.	
Mūzikas formas uztvere kustībā 1 - R6S	Mūzikas formas noteikšana: Frāzes saklausīšana; Trīsdalīgas mūzikas formas ABA noteikšana un izpildīšana dažādā kustībā	Kopā vid.	

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs *Mūzikas analītiskā uztvere pētījuma vidū O2*

Mūzikas metroritma uztvere kustībā 1 - R4V	Ritma uztveres pārbaudes darbs: Ritma atpazīšana Ritma divbalsības saklausīšana Matemātiska ritma izpratne Ritma procesēšana ritma diktātā	Kopā vid.	
Mūzikas melodijas uztvere kustībā 1 - R5V	Melodijas virzības noteikšana (augšupejoša, lejupejoša, apļveida) Skaņu augstuma noteikšana skaņu pozās Do mažorā	Kopā vid.	
Mūzikas formas uztvere kustībā 1 - R6V	Mūzikas formas noteikšana: Frāzes saklausīšana; Trīsdalīgas mūzikas formas ABA noteikšana un izpildīšana dažādā kustībā	Kopā vid.	

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas analītiskā uztvere</i> pētījuma beigās O3		
Mūzikas metroritma uztvere kustībā 1 – R4B	Ritma uztveres pārbaudes darbs: Ritma atpazīšana Ritma divbalsības saklausīšana Matemātiska ritma izpratne Ritma procesēšana ritma diktātā	Kopā vid.
Mūzikas melodijas uztvere kustībā 1 – R5B	Melodijas virzības noteikšana (augšupejoša, lejupejoša, apļveida) Skaņu augstuma noteikšana skaņu pozās Do mažorā	Kopā vid.
Mūzikas formas uztvere kustībā 1 – R6B	Mūzikas formas noteikšana: Frāzes saklausīšana; Trīsdalīgas mūzikas formas ABA noteikšana un izpildīšana dažādā kustībā	Kopā vid.

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas kinestētiskā uztvere</i> pētījuma sākumā O1			
Rādītājs	Veicamie uzdevumi	Vērtējums	Piezīmes
Mūzikas un kustību koordinācija 1 – R7S	Kustību kombinācija Nr.1 līnijā ar virzienu maiņu: Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar labo roku/kāju un pa labi griežoties; Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar kreiso roku/kāju un pa kreisi griežoties		Kopā vid.
Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā 1– R8S	Kustību improvizācija pāru un grupas sadarbībā: Kustību atbilstība mūzikas tempam; Kustību atbilstība mūzikas raksturam; Prasme sadarboties pāros ; Kustību atbilstība mūzikai, sadarbojoties grupā un izmantojot materiālu - lentas		Kopā vid.
Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade 1 – R9S	Mūzikas atveidojums asociatīvos tēlos: Tēlu atbilstība mūzikas raksturam; Tēla kustību izteiksmīgums; Oriģinālu kustību formu meklējumi.		Kopā vid.

Datums

Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas kinestētiskā uztvere</i> pētījuma vidū O2			
Mūzikas un kustību koordinācija 1 – R7V	Kustību kombinācija Nr.1 līnijā ar virzienu maiņu: Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar labo roku/kāju un pa labi griežoties; Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar kreiso roku/kāju un pa kreisi griežoties		Kopā vid.
Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā	Kustību improvizācija pāru un grupas sadarbībā: Kustību atbilstība mūzikas tempam;		

1 – R8V	Kustību atbilstība mūzikas raksturam; Prasme sadarboties pāros ; Kustību atbilstība mūzikai, sadarbojoties grupā un izmantojot materiālu - lentas	Kopā vid.
Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade 1 – R9V	Mūzikas atveidojums asociatīvos tēlos: Tēlu atbilstība mūzikas raksturam; Tēla kustību izteiksmīgums; Oriģinālu kustību formu meklējumi.	Kopā vid.
Datums		
Mūzikas uztveres kritērijs <i>Mūzikas kinestētiskā uztvere pētījuma beigās O3</i>		
Mūzikas un kustību koordinācija 1 – R7B	Kustību kombinācija Nr.1 līnijā ar virzienu maiņu: Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar labo roku/kāju un pa labi griežoties; Kustību precizitāte un ritmiskums, kustības sākot ar kreiso roku/kāju un pa kreisi griežoties	Kopā vid.
Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā 1 – R8B	Kustību improvizācija pāru un grupas sadarbībā: Kustību atbilstība mūzikas tempam; Kustību atbilstība mūzikas raksturam; Prasme sadarboties pāros ; Kustību atbilstība mūzikai, sadarbojoties grupā un izmantojot materiālu - lentas	Kopā vid.
Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade 1 – R9B	Mūzikas atveidojums asociatīvos tēlos: Tēlu atbilstība mūzikas raksturam; Tēla kustību izteiksmīgums; Oriģinālu kustību formu meklējumi.	Kopā vid.

Kustību kombinācija līnijā

Taktsmērs 2/4.

Vingrinājums ritma izjūtas, kustību koordinācijas, koordinācijas telpā, mūzikas un kustības koordinācijas attīstībai


- 1.takts. Pieliciena solis sānis pa labi ritmā: tā - tā
 - 2.takts. Plaukstu sasitiens ritmā ti-ti tā
 - 3.takts. Pieliciena solis sānis pa kreisi; ritmā tā - tā
 - 4.takts. Plaukstu sasitiens ritmā ti-ti tā
 - 5.takts. Soļi uz priekšu ritmā tā - tā;
 - 6.takts. Plaukstu sasitiens ritmā ti-ti tā
 - 7.takts. Pa stilbiem ar plaukstām izpilda ti-ti ti-ti;
 - 8.takts. Piesitiens pa stilbiem un virziens maiņa ar lēcieni 90° ritmā tā- tā
- Uzdevumu izpilda 4 reizes, kamēr grupa ir atgriezusies sākuma stāvoklī.

Kustību kombināciju izpilda:


- a) Sākot ar labo kāju un izpildot lēcieni pa labi
- b) Sākot ar kreiso kāju un izpildot lēcieni pa kreisi;
- c) Viens sāk ar labo un otrs ar kreiso kāju;
- d) Otrādi

Melodijas mūzikas emocionālās uztveres pētīšanai


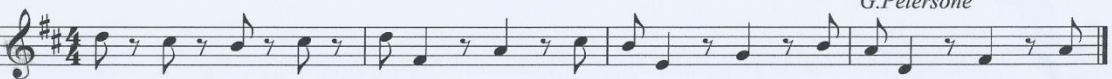
Melodija Nr.1. *G.Pētersone*



Melodija Nr.2. *G.Pētersone*




Melodija Nr.3. *G.Pētersone*

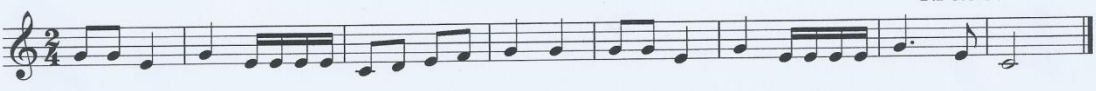


Muzikāli piemēri ritma noteikšanai

Melodija Nr.4. *G.Pētersone*



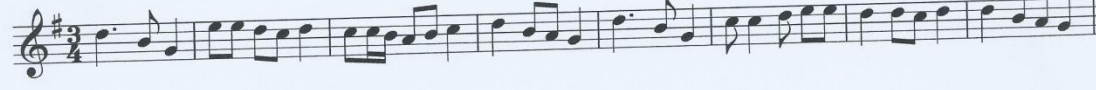
Melodija Nr.5. *G.Pētersone*



Melodija Nr.6. *G.Pētersone*



Melodija Nr.7. *G.Pētersone*



Datu masīvi par mūzikas emocionālo uztveri pedagoģiskajā eksperimentā

Datu masīvi O1 un O4 par mūzikas emocionālās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta sākumā (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (kontentanalīze) – datu masīvs O1 par mūzikas emocionālo uztveri

2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O4 par mūzikas emocionālo uztveri

Resp.	R1S	R2S	R3S	Resp.	R1S	R2S	R3S
1 Dace	3,00	4,00	3,00	2 Dace	3,00	4,00	4,00
1 Gita	4,00	5,00	5,00	2 Gita	4,00	5,00	5,00
1 Henriete	3,00	4,00	4,00	2 Henriete	3,00	4,00	5,00
1 Imants	3,00	3,00	3,00	2 Imants	3,00	3,00	4,00
1 Māris	2,00	2,00	2,00	2 Māris	3,00	3,00	2,00
1 Andris	3,00	2,00	2,00	2 Andris	3,00	2,00	2,00
1 Kristaps	3,00	2,00	2,00	2 Kristaps	3,00	2,00	3,00
1 Ārija	3,00	3,00	3,00	2 Ārija	3,00	3,00	4,00
1 Gunta	4,00	4,00	4,00	2 Gunta	4,00	4,00	4,00
1 Raitis	5,00	4,00	4,00	2 Raitis	5,00	4,00	4,00
1 Mārtiņš	2,00	2,00	2,00	2 Mārtiņš	2,00	2,00	2,00
1 Gatis	3,00	3,00	2,00	2 Gatis	3,00	3,00	3,00
1 Uldis	2,00	2,00	2,00	2 Uldis	2,00	2,00	1,00
1 Elma	5,00	4,00	3,00	2 Elma	5,00	4,00	4,00
1 Zane	4,00	4,00	2,00	2 Zane	4,00	4,00	3,00
1 Silga	4,00	3,00	4,00	2 Silga	4,00	3,00	4,00
1 Marta	4,00	4,00	5,00	2 Marta	4,00	4,00	5,00
1 Sintija	3,00	4,00	2,00	2 Sintija	3,00	4,00	3,00
1 Sandra	3,00	3,00	3,00	2 Sandra	3,00	3,00	4,00
1 Laura	4,00	4,00	5,00	2 Laura	4,00	4,00	5,00
1 Anete	5,00	5,00	4,00	2 Anete	5,00	5,00	4,00
1 Rūdolfs	3,00	2,00	2,00	2 Rūdolfs	3,00	1,00	2,00
1 Mareks	3,00	3,00	3,00	2 Mareks	3,00	3,00	3,00
1 Krišjānis	4,00	3,00	4,00	2 Krišjānis	4,00	3,00	4,00
1 Ralfs	3,00	3,00	4,00	2 Ralfs	3,00	3,00	4,00
1 Ronalds	4,00	4,00	5,00	2 Ronalds	4,00	4,00	5,00
1 Konrāds	3,00	3,00	3,00	2 Konrāds	3,00	3,00	4,00
1 Modris	3,00	4,00	4,00	2 Modris	3,00	4,00	3,00
1 Artūrs	3,00	3,00	3,00	2 Artūrs	3,00	3,00	3,00
1 Nikolajs	3,00	3,00	2,00	2 Nikolajs	3,00	3,00	3,00
1 Pēteris	3,00	4,00	5,00	2 Pēteris	3,00	4,00	5,00
1 Ļena	5,00	5,00	5,00	2 Ļena	5,00	5,00	5,00
1 Tamāra	4,00	4,00	5,00	2 Tamāra	4,00	4,00	5,00
1 Katrīna	5,00	5,00	5,00	2 Katrīna	5,00	5,00	5,00

1 Margar	4,00	5,00	5,00	2 Margar	4,00	5,00	4,00
1 Ludmila	4,00	5,00	5,00	2 Ludmila	4,00	5,00	5,00
1 Inese	3,00	4,00	5,00	2 Inese	3,00	4,00	5,00
1 Sergejs	4,00	4,00	4,00	2 Sergejs	4,00	4,00	4,00
1 Georgs	3,00	4,00	5,00	2 Georgs	3,00	4,00	5,00
1 Adrians	3,00	3,00	5,00	2 Adrians	3,00	3,00	5,00
1 Svetlana	4,00	5,00	4,00	2 Svetlana	4,00	5,00	4,00
1 Rūta	5,00	5,00	5,00	2 Rūta	5,00	5,00	5,00
1 Miks	3,00	4,00	4,00	2 Miks	3,00	4,00	4,00
1 Džineta	2,00	2,00	3,00	2 Džineta	2,00	2,00	3,00
1 Kristīne	4,00	5,00	5,00	2 Kristīne	4,00	5,00	5,00
Vid.	3,50	3,62	3,69	Vid.	3,51	3,62	3,89

Datu apkopojums 29.11.2010.

Datu masīvi O2 un O5 par mūzikas emocionālās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta vidū (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (kontentanalīze) – datu masīvs O2 par mūzikas emocionālo uztveri
2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O5 par mūzikas emocionālo uztveri

Resp.	R1V	R2V	R3V	Resp.	R1V	R2V	R3V
1 Dace	4,00	5,00	5,00	2 Dace	4,00	5,00	5,00
1 Gīta	5,00	5,00	5,00	2 Gīta	5,00	5,00	5,00
1 Henriete	4,00	4,00	5,00	2 Henriete	4,00	4,00	5,00
1 Imants	4,00	4,00	4,00	2 Imants	4,00	4,00	4,00
1 Māris	3,00	3,00	3,00	2 Māris	4,00	4,00	3,00
1 Andris	3,00	3,00	3,00	2 Andris	4,00	3,00	3,00
1 Kristaps	4,00	4,00	3,00	2 Kristaps	4,00	4,00	3,00
1 Ārija	3,00	4,00	5,00	2 Ārija	3,00	4,00	5,00
1 Gunta	4,00	5,00	5,00	2 Gunta	4,00	5,00	5,00
1 Raitis	5,00	5,00	4,00	2 Raitis	5,00	5,00	4,00
1 Mārtiņš	2,00	3,00	2,00	2 Mārtiņš	2,00	3,00	3,00
1 Gātis	4,00	4,00	3,00	2 Gātis	4,00	4,00	3,00
1 Uldis	3,00	3,00	3,00	2 Uldis	3,00	3,00	3,00
1 Elma	5,00	5,00	4,00	2 Elma	5,00	5,00	4,00
1 Zane	4,00	5,00	4,00	2 Zane	4,00	5,00	4,00
1 Silga	4,00	5,00	5,00	2 Silga	4,00	5,00	5,00
1 Marta	4,00	5,00	5,00	2 Marta	4,00	5,00	5,00
1 Sintija	3,00	4,00	4,00	2 Sintija	3,00	4,00	4,00
1 Sandra	4,00	4,00	4,00	2 Sandra	4,00	4,00	4,00
1 Laura	4,00	4,00	5,00	2 Laura	4,00	4,00	5,00
1 Anete	5,00	5,00	5,00	2 Anete	5,00	5,00	5,00
1 Rūdolfs	3,00	2,00	3,00	2 Rūdolfs	3,00	2,00	3,00

1 Mareks	3,00	4,00	4,00	2 Mareks	3,00	4,00	4,00
1 Krišjānis	4,00	4,00	4,00	2 Krišjānis	4,00	4,00	4,00
1 Ralfs	3,00	4,00	5,00	2 Ralfs	3,00	4,00	5,00
1 Ronalds	4,00	5,00	5,00	2 Ronalds	4,00	5,00	5,00
1 Konrāds	3,00	3,00	4,00	2 Konrāds	3,00	3,00	5,00
1 Modris	4,00	4,00	4,00	2 Modris	4,00	4,00	4,00
1 Artūrs	3,00	4,00	3,00	2 Artūrs	3,00	4,00	4,00
1 Nikolajs	4,00	4,00	4,00	2 Nikolajs	4,00	5,00	4,00
1 Pēteris	4,00	5,00	4,00	2 Pēteris	4,00	5,00	4,00
1 Ļena	5,00	5,00	5,00	2 Ļena	5,00	5,00	5,00
1 Tamāra	4,00	5,00	5,00	2 Tamāra	4,00	5,00	5,00
1 Katrīna	5,00	5,00	5,00	2 Katrīna	5,00	5,00	5,00
1 Margar	4,00	5,00	5,00	2 Margar	4,00	5,00	5,00
1 Ludmila	5,00	5,00	5,00	2 Ludmila	5,00	5,00	5,00
1 Inese	4,00	5,00	5,00	2 Inese	4,00	5,00	5,00
1 Sergejs	4,00	4,00	5,00	2 Sergejs	4,00	5,00	5,00
1 Georgs	4,00	4,00	5,00	2 Georgs	4,00	4,00	5,00
1 Adrians	4,00	4,00	5,00	2 Adrians	4,00	4,00	5,00
1 Svetlana	4,00	5,00	5,00	2 Svetlana	4,00	5,00	5,00
1 Rūta	5,00	5,00	5,00	2 Rūta	5,00	5,00	5,00
1 Miks	3,00	4,00	5,00	2 Miks	3,00	4,00	5,00
1 Džineta	3,00	4,00	4,00	2 Džineta	3,00	4,00	4,00
1 Kristīne	4,00	5,00	5,00	2 Kristīne	4,00	5,00	5,00
	3,87	4,29	4,33		3,91	4,36	4,40

Datu apkopojums 28.11.2011.

Datu masīvi O3 un O6 par mūzikas emocionālās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta beigās (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (kontentanalīze) – datu masīvs O3 par mūzikas emocionālo uztveri
2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O6 par mūzikas emocionālo uztveri

Resp.	R1B	R2B	R3B	Resp.	R1B	R2B	R3B
1 Dace	5,00	5,00	5,00	2 Dace	5,00	5,00	5,00
1 Gita	5,00	5,00	5,00	2 Gita	5,00	5,00	5,00
1 Henriete	4,00	5,00	5,00	2 Henriete	4,00	5,00	5,00
1 Imants	4,00	4,00	5,00	2 Imants	4,00	4,00	5,00
1 Māris	4,00	4,00	4,00	2 Māris	4,00	4,00	4,00
1 Andris	4,00	4,00	4,00	2 Andris	4,00	4,00	4,00
1 Kristaps	4,00	4,00	4,00	2 Kristaps	4,00	4,00	4,00
1 Ārija	4,00	5,00	5,00	2 Ārija	4,00	5,00	5,00
1 Gunta	5,00	5,00	5,00	2 Gunta	5,00	5,00	5,00

1 Raitis	5,00	5,00	5,00	2 Raitis	5,00	5,00	5,00
1 Mārtiņš	3,00	3,00	3,00	2 Mārtiņš	3,00	3,00	4,00
1 Gatis	4,00	4,00	4,00	2 Gatis	4,00	4,00	4,00
1 Uldis	4,00	3,00	4,00	2 Uldis	4,00	3,00	4,00
1 Elma	5,00	5,00	5,00	2 Elma	5,00	5,00	5,00
1 Zane	5,00	5,00	5,00	2 Zane	5,00	5,00	5,00
1 Silga	5,00	5,00	5,00	2 Silga	5,00	5,00	5,00
1 Marta	4,00	5,00	5,00	2 Marta	4,00	5,00	5,00
1 Sintija	4,00	4,00	5,00	2 Sintija	4,00	5,00	5,00
1 Sandra	4,00	4,00	5,00	2 Sandra	4,00	4,00	5,00
1 Laura	4,00	5,00	5,00	2 Laura	4,00	5,00	5,00
1 Anete	5,00	5,00	5,00	2 Anete	5,00	5,00	5,00
1 Rūdolfs	3,00	3,00	4,00	2 Rūdolfs	3,00	3,00	4,00
1 Mareks	4,00	4,00	4,00	2 Mareks	4,00	4,00	5,00
1 Krišjānis	4,00	4,00	5,00	2 Krišjānis	4,00	4,00	5,00
1 Ralfs	4,00	5,00	4,00	2 Ralfs	4,00	5,00	4,00
1 Ronalds	5,00	5,00	5,00	2 Ronalds	5,00	5,00	5,00
1 Konrāds	4,00	4,00	4,00	2 Konrāds	4,00	4,00	5,00
1 Modris	4,00	4,00	5,00	2 Modris	4,00	4,00	5,00
1 Artūrs	3,00	4,00	4,00	2 Artūrs	3,00	4,00	4,00
1 Nikolajs	4,00	4,00	5,00	2 Nikolajs	4,00	5,00	5,00
1 Pēteris	4,00	5,00	5,00	2 Pēteris	4,00	5,00	5,00
1 Ļena	5,00	5,00	5,00	2 Ļena	5,00	5,00	5,00
1 Tamāra	5,00	5,00	5,00	2 Tamāra	5,00	5,00	5,00
1 Katrīna	5,00	5,00	5,00	2 Katrīna	5,00	5,00	5,00
1 Margar	5,00	5,00	5,00	2 Margar	5,00	5,00	5,00
1 Ludmila	5,00	5,00	5,00	2 Ludmila	5,00	5,00	5,00
1 Inese	5,00	5,00	5,00	2 Inese	5,00	5,00	5,00
1 Sergejs	4,00	5,00	5,00	2 Sergejs	4,00	5,00	5,00
1 Georgs	4,00	5,00	5,00	2 Georgs	4,00	5,00	5,00
1 Adrians	4,00	5,00	5,00	2 Adrians	4,00	5,00	5,00
1 Svetlana	5,00	5,00	5,00	2 Svetlana	5,00	5,00	5,00
1 Rūta	5,00	5,00	5,00	2 Rūta	5,00	5,00	5,00
1 Mīks	4,00	5,00	5,00	2 Mīks	4,00	5,00	5,00
1 Džineta	4,00	4,00	4,00	2 Džineta	4,00	4,00	4,00
1 Kristīne	4,00	5,00	5,00	2 Kristīne	4,00	5,00	5,00
	4,31	4,56	4,71		4,31	4,60	4,78

Datu apkopojums veikts 15.04.2013.

Datu masīvi par mūzikas analītisko uztveri pedagoģiskajā eksperimentā

Datu masīvi O1 un O4 par mūzikas analītiskās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta sākumā (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (ritma tests – rakstiski; melodijas, formas uztvere - mutiski grupas kopējā situācijas analīzē) – datu masīvs O1 par mūzikas analītisko uztveri

2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O4 par mūzikas analītisko uztveri

Resp.	R4S	R5S	R6S	Resp.	R4S	R5S	R6S
1 Dace	4,00	4,00	4,00	2 Dace	4,00	4,00	4,00
1 Gita	3,00	3,00	3,00	2 Gita	3,00	3,00	4,00
1 Henriete	4,00	4,00	4,00	2 Henriete	5,00	5,00	4,00
1 Imants	3,00	3,00	3,00	2 Imants	5,00	4,00	4,00
1 Māris	2,00	2,00	2,00	2 Māris	3,00	2,00	3,00
1 Andris	3,00	3,00	3,00	2 Andris	4,00	2,00	2,00
1 Kristaps	3,00	2,00	2,00	2 Kristaps	3,00	3,00	2,00
1 Ārija	3,00	3,00	3,00	2 Ārija	3,00	2,00	3,00
1 Gunta	3,00	3,00	3,00	2 Gunta	4,00	3,00	3,00
1 Raitis	4,00	3,00	4,00	2 Raitis	5,00	3,00	3,00
1 Mārtiņš	3,00	2,00	2,00	2 Mārtiņš	4,00	3,00	3,00
1 Gatis	2,00	3,00	3,00	2 Gatis	3,00	3,00	3,00
1 Uldis	2,00	2,00	3,00	2 Uldis	1,00	2,00	3,00
1 Elma	3,00	4,00	3,00	2 Elma	4,00	4,00	4,00
1 Zane	3,00	2,00	4,00	2 Zane	3,00	3,00	3,00
1 Silga	2,00	3,00	3,00	2 Silga	3,00	3,00	3,00
1 Marta	3,00	3,00	4,00	2 Marta	3,00	4,00	4,00
1 Sintija	3,00	3,00	3,00	2 Sintija	4,00	3,00	3,00
1 Sandra	2,00	2,00	2,00	2 Sandra	3,00	3,00	2,00
1 Laura	2,00	2,00	2,00	2 Laura	3,00	3,00	2,00
1 Anete	4,00	3,00	3,00	2 Anete	4,00	3,00	4,00
1 Rūdolfs	4,00	4,00	4,00	2 Rūdolfs	3,00	3,00	3,00
1 Mareks	4,00	3,00	3,00	2 Mareks	4,00	3,00	3,00
1 Krišjānis	3,00	3,00	3,00	2 Krišjānis	4,00	4,00	3,00
1 Ralfs	3,00	2,00	3,00	2 Ralfs	3,00	2,00	3,00
1 Ronalds	3,00	3,00	3,00	2 Ronalds	4,00	4,00	3,00
1 Konrāds	3,00	2,00	4,00	2 Konrāds	3,00	2,00	4,00
1 Modris	2,00	3,00	3,00	2 Modris	3,00	3,00	3,00
1 Artūrs	1,00	2,00	3,00	2 Artūrs	1,00	2,00	3,00
1 Nikolajs	3,00	2,00	3,00	2 Nikolajs	3,00	2,00	3,00
1 Pēteris	3,00	3,00	3,00	2 Pēteris	4,00	3,00	3,00
1 Ļena	4,00	4,00	5,00	2 Ļena	4,00	4,00	4,00

1 Tamāra	3,00	4,00	3,00	2 Tamāra	3,00	3,00	3,00
1 Katrīna	3,00	3,00	3,00	2 Katrīna	1,00	2,00	3,00
1 Margar	5,00	5,00	5,00	2 Margar	4,00	4,00	4,00
1 Ludmila	3,00	4,00	4,00	2 Ludmila	2,00	3,00	4,00
1 Inese	3,00	2,00	2,00	2 Inese	3,00	3,00	3,00
1 Sergejs	3,00	3,00	3,00	2 Sergejs	4,00	4,00	4,00
1 Georgs	3,00	3,00	2,00	2 Georgs	3,00	3,00	2,00
1 Adrians	3,00	3,00	3,00	2 Adrians	3,00	4,00	4,00
1 Svetlana	3,00	4,00	4,00	2 Svetlana	2,00	3,00	3,00
1 Rūta	4,00	4,00	4,00	2 Rūta	3,00	4,00	3,00
1 Miks	3,00	3,00	3,00	2 Miks	2,00	3,00	3,00
1 Džineta	3,00	3,00	3,00	2 Džineta	1,00	2,00	3,00
1 Kristīne	4,00	4,00	4,00	2 Kristīne	4,00	4,00	5,00
Vid.	3,04	3,00	3,18	Vid.	3,22	3,09	3,22

Datu apkopojums 29.11.2010.

Datu masīvi O2 un O5 par mūzikas analītiskās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta vidū (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (ritma tests – rakstiski; melodijas, formas uztvere - mutiski grupas kopējā situācijas analīzē) – datu masīvs O2 par mūzikas analītisko uztveri

2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O5 par mūzikas analītisko uztveri

Resp.	R4V	R5V	R6V	Resp.	R4V	R5V	R6V
1 Dace	4,00	4,00	4,00	2 Dace	5,00	5,00	5,00
1 Gita	3,00	4,00	4,00	2 Gita	4,00	4,00	4,00
1 Henriete	5,00	5,00	5,00	2 Henriete	5,00	5,00	5,00
1 Imants	4,00	4,00	4,00	2 Imants	5,00	5,00	4,00
1 Māris	3,00	3,00	4,00	2 Māris	4,00	3,00	4,00
1 Andris	5,00	5,00	5,00	2 Andris	5,00	4,00	4,00
1 Kristaps	4,00	3,00	3,00	2 Kristaps	4,00	4,00	4,00
1 Ārija	4,00	4,00	4,00	2 Ārija	4,00	4,00	3,00
1 Gunta	4,00	4,00	4,00	2 Gunta	4,00	4,00	4,00
1 Raitis	5,00	4,00	5,00	2 Raitis	5,00	4,00	5,00
1 Mārtiņš	4,00	3,00	3,00	2 Mārtiņš	4,00	4,00	4,00
1 Gatis	3,00	3,00	4,00	2 Gatis	4,00	4,00	4,00
1 Uldis	2,00	4,00	4,00	2 Uldis	2,00	3,00	4,00
1 Elma	4,00	5,00	5,00	2 Elma	4,00	5,00	5,00
1 Zane	4,00	4,00	5,00	2 Zane	4,00	4,00	4,00
1 Silga	3,00	4,00	4,00	2 Silga	4,00	4,00	4,00
1 Marta	4,00	4,00	5,00	2 Marta	4,00	5,00	5,00
1 Sintija	4,00	4,00	4,00	2 Sintija	4,00	4,00	4,00
1 Sandra	3,00	3,00	3,00	2 Sandra	3,00	4,00	4,00
1 Laura	4,00	3,00	3,00	2 Laura	4,00	3,00	4,00

1 Anete	4,00	4,00	4,00	2 Anete	5,00	4,00	5,00
1 Rūdolfis	4,00	3,00	4,00	2 Rūdolfis	4,00	4,00	5,00
1 Mareks	4,00	4,00	4,00	2 Mareks	4,00	5,00	4,00
1 Krišjānis	4,00	4,00	4,00	2 Krišjānis	4,00	5,00	4,00
1 Ralfs	3,00	3,00	4,00	2 Ralfs	4,00	4,00	4,00
1 Ronalds	4,00	3,00	4,00	2 Ronalds	5,00	4,00	4,00
1 Konrāds	3,00	3,00	4,00	2 Konrāds	4,00	4,00	5,00
1 Modris	3,00	3,00	4,00	2 Modris	4,00	4,00	5,00
1 Artūrs	2,00	3,00	3,00	2 Artūrs	2,00	3,00	4,00
1 Nikolajs	3,00	4,00	4,00	2 Nikolajs	4,00	4,00	4,00
1 Pēteris	4,00	4,00	4,00	2 Pēteris	5,00	5,00	4,00
1 Ļena	4,00	5,00	4,00	2 Ļena	4,00	4,00	5,00
1 Tamāra	4,00	4,00	4,00	2 Tamāra	4,00	3,00	4,00
1 Katrīna	3,00	3,00	4,00	2 Katrīna	2,00	3,00	4,00
1 Margar	5,00	4,00	5,00	2 Margar	5,00	4,00	5,00
1 Ludmila	3,00	4,00	4,00	2 Ludmila	3,00	4,00	4,00
1 Inese	3,00	3,00	3,00	2 Inese	4,00	3,00	4,00
1 Sergejs	4,00	4,00	5,00	2 Sergejs	5,00	4,00	5,00
1 Georgs	3,00	3,00	3,00	2 Georgs	4,00	4,00	4,00
1 Adrians	4,00	4,00	4,00	2 Adrians	4,00	5,00	5,00
1 Svetlana	3,00	3,00	4,00	2 Svetlana	3,00	4,00	4,00
1 Rūta	3,00	4,00	4,00	2 Rūta	4,00	5,00	4,00
1 Miķis	3,00	3,00	3,00	2 Miķis	3,00	4,00	4,00
1 Džineta	4,00	4,00	4,00	2 Džineta	3,00	3,00	4,00
1 Kristīne	4,00	4,00	4,00	2 Kristīne	5,00	5,00	5,00
	3,64	3,71	4,00		4,00	4,07	4,29

Datu apkopojums 28.11.2011.

Datu masīvi O3 un O6 par mūzikas analītiskās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta beigās (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (ritma tests – rakstiski; melodijas, formas uztvere - mutiski grupas kopējā situācijas analīzē) – datu masīvs O3 par mūzikas analītisko uztveri

2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O6 par mūzikas analītisko uztveri

Resp.	R4B	R5B	R6B	Resp.	R4B	R5B	R6B
1 Dace	5,00	4,00	5,00	2 Dace	5,00	5,00	5,00
1 Gita	4,00	5,00	5,00	2 Gita	4,00	5,00	5,00
1 Henriete	5,00	5,00	5,00	2 Henriete	5,00	5,00	5,00
1 Imants	5,00	5,00	5,00	2 Imants	5,00	5,00	5,00
1 Māris	4,00	4,00	5,00	2 Māris	4,00	4,00	4,00
1 Andris	5,00	5,00	5,00	2 Andris	5,00	5,00	5,00
1 Kristaps	5,00	4,00	5,00	2 Kristaps	5,00	4,00	5,00

1 Ārija	5,00	5,00	4,00	2 Ārija	5,00	5,00	4,00
1 Gunta	5,00	4,00	5,00	2 Gunta	5,00	4,00	5,00
1 Raitis	5,00	5,00	5,00	2 Raitis	5,00	5,00	5,00
1 Mārtiņš	5,00	4,00	4,00	2 Mārtiņš	5,00	4,00	4,00
1 Gatis	4,00	4,00	4,00	2 Gatis	4,00	4,00	5,00
1 Uldis	3,00	4,00	4,00	2 Uldis	3,00	3,00	4,00
1 Elma	5,00	5,00	5,00	2 Elma	5,00	5,00	5,00
1 Zane	4,00	5,00	5,00	2 Zane	4,00	5,00	5,00
1 Silga	4,00	4,00	5,00	2 Silga	4,00	5,00	5,00
1 Marta	5,00	5,00	5,00	2 Marta	5,00	5,00	5,00
1 Sintija	5,00	5,00	5,00	2 Sintija	5,00	5,00	5,00
1 Sandra	4,00	4,00	4,00	2 Sandra	4,00	5,00	5,00
1 Laura	5,00	4,00	5,00	2 Laura	5,00	4,00	5,00
1 Anete	5,00	5,00	5,00	2 Anete	5,00	5,00	5,00
1 Rūdolfs	4,00	4,00	4,00	2 Rūdolfs	4,00	5,00	5,00
1 Mareks	4,00	4,00	4,00	2 Mareks	5,00	5,00	5,00
1 Krišjānis	5,00	5,00	5,00	2 Krišjānis	5,00	5,00	5,00
1 Ralfs	4,00	4,00	4,00	2 Ralfs	5,00	4,00	5,00
1 Ronalds	5,00	5,00	5,00	2 Ronalds	5,00	5,00	5,00
1 Konrāds	4,00	4,00	4,00	2 Konrāds	5,00	5,00	5,00
1 Modris	3,00	4,00	4,00	2 Modris	4,00	5,00	5,00
1 Artūrs	3,00	3,00	4,00	2 Artūrs	3,00	3,00	5,00
1 Nikolajs	4,00	4,00	5,00	2 Nikolajs	5,00	4,00	5,00
1 Pēteris	5,00	5,00	5,00	2 Pēteris	5,00	5,00	5,00
1 Ļena	5,00	5,00	5,00	2 Ļena	5,00	5,00	5,00
1 Tamāra	4,00	4,00	5,00	2 Tamāra	4,00	4,00	5,00
1 Katrīna	3,00	4,00	4,00	2 Katrīna	3,00	4,00	5,00
1 Margar	5,00	5,00	5,00	2 Margar	5,00	5,00	5,00
1 Ludmila	4,00	5,00	5,00	2 Ludmila	4,00	4,00	5,00
1 Inese	4,00	4,00	4,00	2 Inese	4,00	5,00	4,00
1 Sergejs	5,00	4,00	5,00	2 Sergejs	5,00	5,00	5,00
1 Georgs	4,00	4,00	4,00	2 Georgs	5,00	4,00	4,00
1 Adrians	5,00	5,00	4,00	2 Adrians	5,00	5,00	5,00
1 Svetlana	3,00	4,00	5,00	2 Svetlana	4,00	4,00	5,00
1 Rūta	5,00	5,00	5,00	2 Rūta	5,00	5,00	5,00
1 Miķis	4,00	4,00	4,00	2 Miķis	4,00	4,00	5,00
1 Džineta	3,00	4,00	4,00	2 Džineta	4,00	4,00	4,00
1 Kristīne	5,00	5,00	5,00	2 Kristīne	5,00	5,00	5,00
	4,38	4,42	4,62		4,56	4,58	4,84

Datu apkopojums veikts 15.04.2013.

Datu masīvi par mūzikas kinestētisko uztveri pedagoģiskajā eksperimentā

Datu masīvi O1 un O4 par mūzikas kinestētiskās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta sākumā (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (dziļā intervija/anketa) – datu masīvs O1 par mūzikas kinestētisko uztveri

2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O4 par mūzikas kinestētisko uztveri

	R7S	R8S	R9S	Resp.	R7S	R8S	R9S
1 Dace	3,00	4,00	4,00	2 Dace	4,00	5,00	5,00
1 Gita	4,00	3,00	4,00	2 Gita	4,00	4,00	5,00
1 Henriete	3,00	4,00	3,00	2 Henriete	4,00	4,00	3,00
1 Imants	3,00	3,00	3,00	2 Imants	4,00	3,00	4,00
1 Māris	2,00	2,00	2,00	2 Māris	3,00	2,00	2,00
1 Andris	3,00	2,00	2,00	2 Andris	2,00	2,00	2,00
1 Kristaps	2,00	3,00	3,00	2 Kristaps	3,00	3,00	3,00
1 Ārija	3,00	2,00	3,00	2 Ārija	3,00	3,00	3,00
1 Gunta	4,00	3,00	4,00	2 Gunta	4,00	3,00	4,00
1 Raitis	3,00	2,00	3,00	2 Raitis	3,00	2,00	3,00
1 Mārtiņš	2,00	2,00	2,00	2 Mārtiņš	3,00	2,00	2,00
1 Gatis	3,00	3,00	3,00	2 Gatis	3,00	3,00	3,00
1 Uldis	2,00	1,00	2,00	2 Uldis	2,00	1,00	2,00
1 Elma	4,00	4,00	4,00	2 Elma	4,00	4,00	4,00
1 Zane	3,00	3,00	3,00	2 Zane	4,00	3,00	3,00
1 Silga	3,00	3,00	3,00	2 Silga	4,00	3,00	3,00
1 Marta	4,00	4,00	5,00	2 Marta	4,00	4,00	5,00
1 Sintija	3,00	2,00	3,00	2 Sintija	4,00	3,00	4,00
1 Sandra	3,00	2,00	3,00	2 Sandra	3,00	2,00	3,00
1 Laura	2,00	2,00	3,00	2 Laura	2,00	2,00	3,00
1 Anete	4,00	4,00	4,00	2 Anete	4,00	4,00	4,00
1 Rūdolfs	2,00	2,00	3,00	2 Rūdolfs	1,00	1,00	3,00
1 Mareks	4,00	4,00	4,00	2 Mareks	4,00	4,00	4,00
1 Krišjānis	3,00	2,00	3,00	2 Krišjānis	3,00	2,00	3,00
1 Ralfs	3,00	3,00	3,00	2 Ralfs	3,00	3,00	3,00
1 Ronalds	2,00	3,00	3,00	2 Ronalds	2,00	3,00	3,00
1 Konrāds	3,00	2,00	3,00	2 Konrāds	3,00	2,00	3,00
1 Modris	2,00	2,00	2,00	2 Modris	2,00	2,00	2,00
1 Artūrs	2,00	1,00	3,00	2 Artūrs	3,00	1,00	3,00
1 Nikolajs	2,00	2,00	3,00	2 Nikolajs	3,00	2,00	3,00
1 Pēteris	4,00	3,00	4,00	2 Pēteris	4,00	3,00	4,00
1 Ļena	4,00	5,00	4,00	2 Ļena	4,00	5,00	5,00
1 Tamāra	3,00	3,00	4,00	2 Tamāra	3,00	3,00	4,00

1 Katrīna	4,00	4,00	5,00	2 Katrīna	4,00	4,00	5,00
1 Margar	4,00	4,00	4,00	2 Margar	3,00	4,00	4,00
1 Ludmila	3,00	3,00	5,00	2 Ludmila	3,00	3,00	4,00
1 Inese	2,00	3,00	4,00	2 Inese	2,00	3,00	4,00
1 Sergejs	3,00	3,00	3,00	2 Sergejs	3,00	3,00	4,00
1 Georgs	2,00	3,00	3,00	2 Georgs	2,00	3,00	3,00
1 Adrians	4,00	3,00	3,00	2 Adrians	4,00	3,00	3,00
1 Svetlana	4,00	3,00	4,00	2 Svetlana	3,00	3,00	4,00
1 Rūta	4,00	4,00	5,00	2 Rūta	4,00	4,00	5,00
1 Miķis	3,00	3,00	3,00	2 Miķis	3,00	3,00	3,00
1 Džineta	3,00	2,00	3,00	2 Džineta	3,00	2,00	3,00
2	4,00	5,00	5,00	2 Kristīne	4,00	4,00	5,00
Vid.	3,04	2,89	3,38	Vid.	3,20	2,93	3,49

Datu apkopojums 29.11.2010.

Datu masīvi O2 un O5 par mūzikas kinestētiskās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta vidū (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (dziļā intervija/anketa) – datu masīvs O2 par mūzikas kinestētisko uztveri

2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O5 par mūzikas kinestētisko uztveri

Resp.	R7V	R8V	R9V	Resp.	R7V	R8V	R9V
1 Dace	3,00	4,00	4,00	2 Dace	4,00	4,00	5,00
1 Gita	4,00	4,00	4,00	2 Gita	5,00	5,00	5,00
1 Henriete	5,00	4,00	5,00	2 Henriete	5,00	5,00	4,00
1 Imants	3,00	4,00	4,00	2 Imants	5,00	4,00	5,00
1 Māris	3,00	3,00	3,00	2 Māris	3,00	3,00	3,00
1 Andris	3,00	2,00	3,00	2 Andris	3,00	3,00	3,00
1 Kristaps	3,00	4,00	4,00	2 Kristaps	4,00	4,00	4,00
1 Ārija	4,00	3,00	3,00	2 Ārija	4,00	3,00	4,00
1 Gunta	4,00	4,00	5,00	2 Gunta	5,00	4,00	5,00
1 Raitis	3,00	2,00	3,00	2 Raitis	4,00	3,00	4,00
1 Mārtiņš	3,00	2,00	3,00	2 Mārtiņš	4,00	2,00	3,00
1 Gatis	3,00	3,00	4,00	2 Gatis	4,00	4,00	4,00
1 Uldis	3,00	2,00	3,00	2 Uldis	3,00	2,00	3,00
1 Elma	4,00	5,00	5,00	2 Elma	5,00	5,00	5,00
1 Zane	4,00	4,00	4,00	2 Zane	4,00	4,00	4,00
1 Silga	4,00	4,00	4,00	2 Silga	5,00	4,00	4,00
1 Marta	4,00	4,00	5,00	2 Marta	5,00	5,00	5,00
1 Sintija	4,00	3,00	4,00	2 Sintija	5,00	3,00	5,00
1 Sandra	3,00	3,00	4,00	2 Sandra	4,00	3,00	4,00
1 Laura	2,00	3,00	4,00	2 Laura	3,00	3,00	4,00

1 Anete	4,00	4,00	4,00	2 Anete	5,00	4,00	5,00
1 Rūdolfš	2,00	2,00	3,00	2 Rūdolfš	2,00	2,00	4,00
1 Mareks	3,00	3,00	3,00	2 Mareks	5,00	5,00	4,00
1 Krišjānis	3,00	3,00	4,00	2 Krišjānis	4,00	4,00	4,00
1 Ralfs	3,00	3,00	4,00	2 Ralfs	4,00	4,00	4,00
1 Ronalds	3,00	3,00	3,00	2 Ronalds	3,00	3,00	4,00
1 Konrāds	3,00	3,00	3,00	2 Konrāds	4,00	3,00	4,00
1 Modris	3,00	3,00	3,00	2 Modris	3,00	3,00	4,00
1 Artūrs	3,00	2,00	3,00	2 Artūrs	4,00	2,00	4,00
1 Nikolajs	3,00	3,00	4,00	2 Nikolajs	4,00	3,00	4,00
1 Pēteris	4,00	4,00	4,00	2 Pēteris	4,00	4,00	5,00
1 Ļena	4,00	5,00	5,00	2 Ļena	4,00	5,00	5,00
1 Tamāra	4,00	4,00	4,00	2 Tamāra	4,00	4,00	5,00
1 Katrīna	4,00	4,00	4,00	2 Katrīna	4,00	5,00	5,00
1 Margar	4,00	4,00	5,00	2 Margar	4,00	4,00	5,00
1 Ludmila	3,00	4,00	5,00	2 Ludmila	4,00	4,00	5,00
1 Inese	3,00	3,00	5,00	2 Inese	3,00	4,00	5,00
1 Sergejs	3,00	4,00	4,00	2 Sergejs	4,00	4,00	4,00
1 Georgs	3,00	4,00	3,00	2 Georgs	4,00	4,00	4,00
1 Adrians	4,00	3,00	3,00	2 Adrians	5,00	3,00	4,00
1 Svetlana	4,00	4,00	5,00	2 Svetlana	4,00	4,00	5,00
1 Rūta	4,00	5,00	5,00	2 Rūta	5,00	5,00	5,00
1 Miķis	3,00	4,00	3,00	2 Miķis	4,00	4,00	4,00
1 Džineta	3,00	2,00	3,00	2 Džineta	4,00	2,00	3,00
1 Kristīne	5,00	5,00	5,00	2 Kristīne	5,00	5,00	5,00
	3,42	3,44	3,89		4,09	3,71	4,29

Datu apkopojums 28.11.2011.

Datu masīvi O3 un O6 par mūzikas kinestētiskās uztveres rādītāju līmeņiem eksperimenta beigās (skolēnu vārdi ir mainīti)

1 – skolēnu pašvērtējums (dziļā intervija/anketa) – datu masīvs O3 par mūzikas kinestētisko uztveri)

2 – pedagoga eksperta vērtējums – datu masīvs O6 par mūzikas kinestētisko uztveri

Resp.	R7B	R8B	R9B	Resp.	R7B	R8B	R9B
1 Dace	4,00	4,00	4,00	2 Dace	5,00	5,00	5,00
1 Gīta	5,00	5,00	4,00	2 Gīta	5,00	5,00	5,00
1 Henriete	5,00	4,00	5,00	2 Henriete	5,00	5,00	5,00
1 Imants	4,00	5,00	4,00	2 Imants	5,00	5,00	5,00
1 Māris	4,00	4,00	4,00	2 Māris	4,00	4,00	4,00
1 Andris	4,00	4,00	4,00	2 Andris	4,00	4,00	4,00
1 Kristaps	5,00	5,00	4,00	2 Kristaps	5,00	4,00	4,00
1 Ārija	5,00	4,00	4,00	2 Ārija	5,00	4,00	5,00

1 Gunta	5,00	5,00	5,00	2 Gunta	5,00	5,00	5,00
1 Raitis	5,00	5,00	5,00	2 Raitis	4,00	4,00	5,00
1 Mārtiņš	4,00	3,00	3,00	2 Mārtiņš	4,00	3,00	3,00
1 Gatis	4,00	4,00	4,00	2 Gatis	5,00	4,00	5,00
1 Uldis	4,00	3,00	4,00	2 Uldis	3,00	3,00	3,00
1 Elma	5,00	5,00	5,00	2 Elma	5,00	5,00	5,00
1 Zane	4,00	4,00	4,00	2 Zane	5,00	4,00	5,00
1 Silga	4,00	4,00	5,00	2 Silga	5,00	5,00	5,00
1 Marta	5,00	5,00	5,00	2 Marta	5,00	5,00	5,00
1 Sintija	5,00	4,00	5,00	2 Sintija	5,00	4,00	5,00
1 Sandra	4,00	4,00	4,00	2 Sandra	4,00	4,00	5,00
1 Laura	3,00	4,00	5,00	2 Laura	4,00	4,00	5,00
1 Anete	5,00	5,00	5,00	2 Anete	5,00	5,00	5,00
1 Rūdolfs	3,00	3,00	3,00	2 Rūdolfs	3,00	3,00	4,00
1 Mareks	4,00	4,00	4,00	2 Mareks	5,00	4,00	4,00
1 Krišjānis	4,00	4,00	4,00	2 Krišjānis	5,00	5,00	4,00
1 Ralfs	4,00	4,00	4,00	2 Ralfs	5,00	4,00	4,00
1 Ronalds	4,00	4,00	4,00	2 Ronalds	4,00	4,00	4,00
1 Konrāds	4,00	3,00	4,00	2 Konrāds	5,00	3,00	4,00
1 Modris	3,00	4,00	4,00	2 Modris	4,00	4,00	4,00
1 Artūrs	3,00	3,00	4,00	2 Artūrs	4,00	3,00	4,00
1 Nikolajs	3,00	3,00	4,00	2 Nikolajs	4,00	3,00	4,00
1 Pēteris	5,00	5,00	5,00	2 Pēteris	5,00	5,00	5,00
1 Ļena	5,00	5,00	5,00	2 Ļena	5,00	5,00	5,00
1 Tamāra	5,00	4,00	4,00	2 Tamāra	5,00	4,00	5,00
1 Katrīna	5,00	5,00	5,00	2 Katrīna	5,00	5,00	5,00
1 Margar	5,00	5,00	5,00	2 Margar	5,00	5,00	5,00
1 Ludmila	5,00	5,00	5,00	2 Ludmila	5,00	5,00	5,00
1 Inese	4,00	4,00	5,00	2 Inese	4,00	4,00	5,00
1 Sergejs	4,00	5,00	4,00	2 Sergejs	5,00	5,00	4,00
1 Georgs	5,00	4,00	4,00	2 Georgs	5,00	4,00	4,00
1 Adrians	5,00	4,00	4,00	2 Adrians	5,00	4,00	4,00
1 Svetlana	4,00	4,00	5,00	2 Svetlana	5,00	4,00	5,00
1 Rūta	5,00	5,00	5,00	2 Rūta	5,00	5,00	5,00
1 Miks	4,00	4,00	4,00	2 Miks	4,00	5,00	4,00
1 Džineta	4,00	3,00	4,00	2 Džineta	5,00	3,00	4,00
1 Kristīne	5,00	5,00	5,00	2 Kristīne	5,00	5,00	5,00
	4,33	4,20	4,36		4,64	4,27	4,53

Datu apkopojums veikts 15.04.2013.

Ticamības analīze. Kronbaha –Alfas tests

Ticamības analīze (Reliability) SKOLĒNU PAŠVĒRTĒJUMAM				
Scale: ALL VARIABLES				
Case Processing Summary				
			N	%
Cases O1	Valid		45	100,0
	Excluded ^a		0	,0
	Total		45	100,0
a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.				
Ticamība (Reliability Statistics) O1				
Ticamības: Kronbaha-Alfa koeficients (Cronbach's Alpha)			N of Items	
,910			9	

Item-Total Statistics				
O1	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Selektivitātes koeficients S (Corrected Item-Total Correlation)	Cronbach's Alpha if Item Deleted
R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	25,84	28,816	,711	,898
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	25,71	26,756	,809	,890
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	25,64	27,234	,606	,911
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	26,29	30,574	,593	,906
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	26,33	29,545	,696	,899
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	26,16	30,589	,581	,907
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	26,29	29,437	,712	,898
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	26,44	27,434	,781	,892
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	25,96	28,180	,800	,892
Scale: ALL VARIABLES				
Case Processing Summary				
			N	%
Cases O2	Valid		45	100,0
	Excluded ^a		0	,0
	Total		45	100,0
a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.				
Ticamība (Reliability Statistics) O2				
Ticamības: Kronbaha-Alfa koeficients (Cronbach's Alpha)			N of Items	
,862			9	
Item-Total Statistics				

O2	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Selektivitātes koeficients S (Corrected Item-Total Correlation)	Cronbach's Alpha if Item Deleted
R1V- - Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	30,73	16,291	,654	,841
R2V- - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	30,31	15,674	,735	,832
R3V- - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	30,27	16,064	,591	,848
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	30,96	18,453	,277	,875
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	30,89	17,419	,544	,852
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	30,60	18,064	,435	,860
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	31,18	16,604	,676	,840
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	31,16	15,043	,722	,833
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	30,71	15,801	,690	,837

Ticamības analīze (Reliability)

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

Cases		N	%
		Valid	45
O3	Excluded ^a	0	,0
	Total	45	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Ticamība (Reliability Statistics)

Ticamības: Kronbaha-Alfa koeficients (Cronbach's Alpha) O3	N of Items
,893	9

Item-Total Statistics

O3	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Selektivitātes koeficients S (Corrected Item-Total Correlation)	Cronbach's Alpha if Item Deleted
R1B- - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā klausoties Beigās	35,58	12,977	,634	,883
R2B- - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	35,33	12,500	,718	,876
R3B - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	35,18	13,331	,669	,881
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	35,51	13,074	,477	,898
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	35,47	13,164	,659	,881
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	35,27	13,518	,637	,883

R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	35,56	12,434	,666	,880
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	35,69	11,765	,800	,868
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	35,53	12,936	,681	,879

Ticamības analīze (Reliability) EKSPERTU VĒRTĒJUMAM

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases O4	Valid	45	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	45	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Ticamība (Reliability Statistics)

Ticamības: Kronbaha-Alfa koeficients (Cronbach's Alpha) O4	N of Items
,884	9

Item-Total Statistics

O4	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Selektivitātes koeficients S (Corrected Item-Total Correlation)	Cronbach's Alpha if Item Deleted
R1S-- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	26,67	27,318	,628	,871
R2S- - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	26,56	24,934	,735	,861
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	26,29	25,165	,671	,868
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	26,96	28,771	,333	,898
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	27,09	27,628	,638	,871
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	26,96	28,816	,565	,877
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	26,98	27,704	,605	,873
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	27,24	24,553	,823	,853
R9S-Mūzikas tēla izpauduma kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	26,69	25,583	,767	,859

Ticamības analīze (Reliability)

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
--	--	---	---

Cases O5	Valid	45	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	45	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Ticamība (Reliability Statistics)

Ticamības: Kronbaha-Alfa koeficients (Cronbach's Alpha) O5	N of Items
,839	9

Item-Total Statistics

O5	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Selektivitātes koeficients S (Corrected Item-Total Correlation)	Cronbach's Alpha if Item Deleted
R1V-- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	33,20	15,073	,574	,820
R2V-- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	32,76	14,371	,669	,809
R3V- - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	32,71	15,028	,533	,825
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	33,11	15,874	,343	,847
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	33,04	15,680	,499	,828
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	32,82	17,104	,319	,843
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	33,02	14,977	,560	,822
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	33,40	12,836	,760	,795
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	32,82	14,649	,712	,807

Ticamības analīze (Reliability)

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

Cases O6	Valid	N	%
	Excluded ^a	0	,0
	Total	45	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Ticamība (Reliability Statistics)

Ticamības: Kronbaha-Alfa koeficients (Cronbach's Alpha) O6	N of Items
,864	9

Item-Total Statistics

O6	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Selektivitātes koeficients S (Corrected Item-Total Correlation)	Cronbach's Alpha if Item Deleted
R1B-- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	36,80	10,209	,582	,851
R2B- - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	36,51	9,574	,739	,834
R3B- - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm	36,33	10,591	,736	,842

Beigās				
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	36,56	10,934	,354	,873
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	36,53	10,436	,532	,855
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	36,27	11,564	,435	,863
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	36,47	10,209	,617	,847
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	36,84	9,089	,732	,835
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	36,58	9,840	,704	,838

Biežumu tabulas

Frequencies SKOLĒNU PAŠVĒRTĒJUMS				
O1, O2, O3				
Statistics				
	N		Mean*	Mode*
	Valid*	Missing*		
R1S-Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	45	0	3,49	3
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	45	0	3,62	4
R3S Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	45	0	3,69	5
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	45	0	3,04	3
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	45	0	3,00	3
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	45	0	3,18	3
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	45	0	3,04	3
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	45	0	2,89	3
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	45	0	3,38	3
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	45	0	3,87	4
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	45	0	4,29	5
R3V Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm	45	0	4,33	5
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	45	0	3,64	4
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	45	0	3,71	4
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	45	0	4,00	4
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	45	0	3,42	3
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	45	0	3,44	4
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	45	0	3,89	4
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	45	0	4,31	4
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	45	0	4,56	5
R3B Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	45	0	4,71	5
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	45	0	4,38	5
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	45	0	4,42	4
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	45	0	4,62	5
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	45	0	4,33	4 ^a
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	45	0	4,20	4
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	45	0	4,36	4

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

*Valid – ticama eksperimenta dalībnieku skaits

*Missing – kļūda

*Mean – vidējais vērtējums

*Mode – visbiežāk sastopamais vērtējums

Biežumi (Frequency) Table

R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā					
O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	4	8,9	8,9	8,9
	Vidējs līmenis	21	46,7	46,7	55,6

	Augsts līmenis	14	31,1	31,1	86,7
	Ļoti augsts līmenis	6	13,3	13,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā

O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	7	15,6	15,6	15,6
	Vidējs līmenis	12	26,7	26,7	42,2
	Augsts līmenis	17	37,8	37,8	80,0
	Ļoti augsts līmenis	9	20,0	20,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā

O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	10	22,2	22,2	22,2
	Vidējs līmenis	9	20,0	20,0	42,2
	Augsts līmenis	11	24,4	24,4	66,7
	Ļoti augsts līmenis	15	33,3	33,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R4S- Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā

O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Ļoti zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Zems līmenis	7	15,6	15,6	17,8
	Vidējs līmenis	27	60,0	60,0	77,8
	Augsts līmenis	9	20,0	20,0	97,8
	Ļoti augsts līmenis	1	2,2	2,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R5S- Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā

O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	12	26,7	26,7	26,7
	Vidējs līmenis	22	48,9	48,9	75,6
	Augsts līmenis	10	22,2	22,2	97,8
	Ļoti augsts līmenis	1	2,2	2,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R6S- Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā

O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	7	15,6	15,6	15,6
	Vidējs līmenis	25	55,6	55,6	71,1
	Augsts līmenis	11	24,4	24,4	95,6
	Ļoti augsts līmenis	2	4,4	4,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R7S- Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā

O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	12	26,7	26,7	26,7
	Vidējs līmenis	19	42,2	42,2	68,9
	Augsts līmenis	14	31,1	31,1	100,0

Total		45	100,0	100,0	
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā					
O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Ļoti zems līmenis	2	4,4	4,4	4,4
	Zems līmenis	14	31,1	31,1	35,6
	Vidējs līmenis	18	40,0	40,0	75,6
	Augsts līmenis	9	20,0	20,0	95,6
	Ļoti augsts līmenis	2	4,4	4,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R9S-Mūzikas tēla izpauduma kustībā un jaunrade Sākumā					
O1		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	5	11,1	11,1	11,1
	Vidējs līmenis	23	51,1	51,1	62,2
	Augsts līmenis	12	26,7	26,7	88,9
	Ļoti augsts līmenis	5	11,1	11,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Vidējs līmenis	12	26,7	26,7	28,9
	Augsts līmenis	24	53,3	53,3	82,2
	Ļoti augsts līmenis	8	17,8	17,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Vidējs līmenis	5	11,1	11,1	13,3
	Augsts līmenis	19	42,2	42,2	55,6
	Ļoti augsts līmenis	20	44,4	44,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Vidējs līmenis	7	15,6	15,6	17,8
	Augsts līmenis	13	28,9	28,9	46,7
	Ļoti augsts līmenis	24	53,3	53,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	2	4,4	4,4	4,4
	Vidējs līmenis	16	35,6	35,6	40,0
	Augsts līmenis	23	51,1	51,1	91,1
	Ļoti augsts līmenis	4	8,9	8,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	17	37,8	37,8	37,8
	Augsts līmenis	24	53,3	53,3	91,1
	Ļoti augsts līmenis	4	8,9	8,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	8	17,8	17,8	17,8
	Augsts līmenis	29	64,4	64,4	82,2
	Ļoti augsts līmenis	8	17,8	17,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	2	4,4	4,4	4,4
	Vidējs līmenis	24	53,3	53,3	57,8
	Augsts līmenis	17	37,8	37,8	95,6
	Ļoti augsts līmenis	2	4,4	4,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	7	15,6	15,6	15,6
	Vidējs līmenis	15	33,3	33,3	48,9
	Augsts līmenis	19	42,2	42,2	91,1
	Ļoti augsts līmenis	4	8,9	8,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū					
O2		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	16	35,6	35,6	35,6
	Augsts līmenis	18	40,0	40,0	75,6
	Ļoti augsts līmenis	11	24,4	24,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	3	6,7	6,7	6,7
	Augsts līmenis	25	55,6	55,6	62,2
	Ļoti augsts līmenis	17	37,8	37,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	3	6,7	6,7	6,7
	Augsts līmenis	14	31,1	31,1	37,8

	Ļoti augsts līmenis	28	62,2	62,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Augsts līmenis	11	24,4	24,4	26,7
	Ļoti augsts līmenis	33	73,3	73,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	6	13,3	13,3	13,3
	Augsts līmenis	16	35,6	35,6	48,9
	Ļoti augsts līmenis	23	51,1	51,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Augsts līmenis	24	53,3	53,3	55,6
	Ļoti augsts līmenis	20	44,4	44,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Augsts līmenis	17	37,8	37,8	37,8
	Ļoti augsts līmenis	28	62,2	62,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	5	11,1	11,1	11,1
	Augsts līmenis	20	44,4	44,4	55,6
	Ļoti augsts līmenis	20	44,4	44,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R8B-Kustību veiclība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	7	15,6	15,6	15,6
	Augsts līmenis	22	48,9	48,9	64,4
	Ļoti augsts līmenis	16	35,6	35,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās					
O3		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	2	4,4	4,4	4,4
	Augsts līmenis	25	55,6	55,6	60,0
	Ļoti augsts līmenis	18	40,0	40,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Total	45	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Frequencies EKSPERTA VĒRTĒJUMS

O4, O5, O6

Statistics

	N		Mean*	Mode*
	Valid*	Missing*		
R1S Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	45	0	3,51	3
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	45	0	3,62	4
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	45	0	3,89	4
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	45	0	3,22	3
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	45	0	3,09	3
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	45	0	3,22	3
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	45	0	3,20	3
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	45	0	2,93	3
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	45	0	3,49	3
R1V Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	45	0	3,91	4
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	45	0	4,36	5
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	45	0	4,40	5
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	45	0	4,00	4
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	45	0	4,07	4
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	45	0	4,29	4
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	45	0	4,09	4
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	45	0	3,71	4
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	45	0	4,29	4
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	45	0	4,31	4
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	45	0	4,60	5
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	45	0	4,78	5
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	45	0	4,56	5
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	45	0	4,58	5
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	45	0	4,84	5
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	45	0	4,64	5
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	45	0	4,27	4 ^a
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	45	0	4,53	5

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

*Valid – ticama eksperimenta dalībnieku skaits

*Missing – kļūda

*Mean – vidējais vērtējums

*Mode – visbiežāk sastopamais vērtējums

Biežumi (Frequency) Table

R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā

O4	Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	3	6,7	6,7
	Vidējs līmenis	22	48,9	55,6
	Augsts līmenis	14	31,1	86,7

	Ļoti augsts līmenis	6	13,3	13,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā

O4		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Ļoti zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Zems līmenis	5	11,1	11,1	13,3
	Vidējs līmenis	13	28,9	28,9	42,2
	Augsts līmenis	17	37,8	37,8	80,0
	Ļoti augsts līmenis	9	20,0	20,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R3S- Mūzikas emocionālā uztvere ar lentēm Sākumā

O4		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Ļoti zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Zems līmenis	4	8,9	8,9	11,1
	Vidējs līmenis	9	20,0	20,0	31,1
	Augsts līmenis	16	35,6	35,6	66,7
	Ļoti augsts līmenis	15	33,3	33,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R4S- Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā

O4		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Ļoti zems līmenis	4	8,9	8,9	8,9
	Zems līmenis	3	6,7	6,7	15,6
	Vidējs līmenis	20	44,4	44,4	60,0
	Augsts līmenis	15	33,3	33,3	93,3
	Ļoti augsts līmenis	3	6,7	6,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R5S- Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā

O4		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	10	22,2	22,2	22,2
	Vidējs līmenis	22	48,9	48,9	71,1
	Augsts līmenis	12	26,7	26,7	97,8
	Ļoti augsts līmenis	1	2,2	2,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R6S- Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā

O4		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	5	11,1	11,1	11,1
	Vidējs līmenis	26	57,8	57,8	68,9
	Augsts līmenis	13	28,9	28,9	97,8
	Ļoti augsts līmenis	1	2,2	2,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R7S- Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā

O4		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Ļoti zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Zems līmenis	7	15,6	15,6	17,8

	Vidējs līmenis	19	42,2	42,2	60,0
	Augsts līmenis	18	40,0	40,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā

O4		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Ļoti zems līmenis	3	6,7	6,7	6,7
	Zems līmenis	11	24,4	24,4	31,1
	Vidējs līmenis	19	42,2	42,2	73,3
	Augsts līmenis	10	22,2	22,2	95,6
	Ļoti augsts līmenis	2	4,4	4,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R9S-Mūzikas tēla izpauduma kustībā un jaunrade Sākumā

O4		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	5	11,1	11,1	11,1
	Vidējs līmenis	20	44,4	44,4	55,6
	Augsts līmenis	13	28,9	28,9	84,4
	Ļoti augsts līmenis	7	15,6	15,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū

O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Vidējs līmenis	10	22,2	22,2	24,4
	Augsts līmenis	26	57,8	57,8	82,2
	Ļoti augsts līmenis	8	17,8	17,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū

O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Vidējs līmenis	4	8,9	8,9	11,1
	Augsts līmenis	18	40,0	40,0	51,1
	Ļoti augsts līmenis	22	48,9	48,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū

O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	7	15,6	15,6	15,6
	Augsts līmenis	13	28,9	28,9	44,4
	Ļoti augsts līmenis	25	55,6	55,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū

O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	3	6,7	6,7	6,7
	Vidējs līmenis	5	11,1	11,1	17,8
	Augsts līmenis	26	57,8	57,8	75,6
	Ļoti augsts līmenis	11	24,4	24,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū					
O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	8	17,8	17,8	17,8
	Augsts līmenis	26	57,8	57,8	75,6
	Ļoti augsts līmenis	11	24,4	24,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū					
O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Augsts līmenis	30	66,7	66,7	68,9
	Ļoti augsts līmenis	14	31,1	31,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū					
O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	1	2,2	2,2	2,2
	Vidējs līmenis	7	15,6	15,6	17,8
	Augsts līmenis	24	53,3	53,3	71,1
	Ļoti augsts līmenis	13	28,9	28,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R8V-Kustību veiclība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū					
O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Zems līmenis	5	11,1	11,1	11,1
	Vidējs līmenis	12	26,7	26,7	37,8
	Augsts līmenis	19	42,2	42,2	80,0
	Ļoti augsts līmenis	9	20,0	20,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū					
O5		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	5	11,1	11,1	11,1
	Augsts līmenis	22	48,9	48,9	60,0
	Ļoti augsts līmenis	18	40,0	40,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	3	6,7	6,7	6,7
	Augsts līmenis	25	55,6	55,6	62,2
	Ļoti augsts līmenis	17	37,8	37,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	3	6,7	6,7	6,7
	Augsts līmenis	12	26,7	26,7	33,3
	Ļoti augsts līmenis	30	66,7	66,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Total		45	100,0	100,0	
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Augsts līmenis	10	22,2	22,2	22,2
	Ļoti augsts līmenis	35	77,8	77,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	3	6,7	6,7	6,7
	Augsts līmenis	14	31,1	31,1	37,8
	Ļoti augsts līmenis	28	62,2	62,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	2	4,4	4,4	4,4
	Augsts līmenis	15	33,3	33,3	37,8
	Ļoti augsts līmenis	28	62,2	62,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Augsts līmenis	7	15,6	15,6	15,6
	Ļoti augsts līmenis	38	84,4	84,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	2	4,4	4,4	4,4
	Augsts līmenis	12	26,7	26,7	31,1
	Ļoti augsts līmenis	31	68,9	68,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	7	15,6	15,6	15,6
	Augsts līmenis	19	42,2	42,2	57,8
	Ļoti augsts līmenis	19	42,2	42,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās					
O6		Biežumi (Frequency)	Procenti (Percent)	Ticamie procenti (Valid Percent)	Uzkrājošie procenti (Cumulative Percent)
Valid	Vidējs līmenis	2	4,4	4,4	4,4
	Augsts līmenis	17	37,8	37,8	42,2
	Ļoti augsts līmenis	26	57,8	57,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Šķērstabulas (Crosstabs)

	Case Processing Summary					
	Cases					
	Valid		Missing		Kopā (Total)	
	N	Procenti (Percent)	N	Procenti (Percent)	N	Procenti (Percent)
R1S-Mūzikas emocionālām uztvere klausoties Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R2S Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentām Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R3V Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentām Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R3B Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentām Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%

R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās * Respondents	90	100,0%	0	,0%	90	100,0%

R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā (Total)	
		O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums		
R1S-Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	Zems līmenis	Skaits (Count)	4	3	7
		% of Kopā (Total)	4,4%	3,3%	7,8%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	21	22	43
		% of Kopā (Total)	23,3%	24,4%	47,8%
Augsts līmenis	Skaits (Count)	14	14	28	
	% of Kopā (Total)	15,6%	15,6%	31,1%	
Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	6	6	12	
	% of Kopā (Total)	6,7%	6,7%	13,3%	
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā (Total)	
		O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums		
R2S-Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	Ļoti zems līmenis	Skaits (Count)	0	1	1
		% of Kopā (Total)	,0%	1,1%	1,1%
Zems līmenis	Skaits (Count)	7	5	12	
	% of Kopā (Total)	7,8%	5,6%	13,3%	
Vidējs līmenis	Skaits (Count)	12	13	25	
	% of Kopā (Total)	13,3%	14,4%	27,8%	
Augsts līmenis	Skaits (Count)	17	17	34	
	% of Kopā (Total)	18,9%	18,9%	37,8%	
Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	9	9	18	
	% of Kopā (Total)	10,0%	10,0%	20,0%	
Kopā (Total)		Skaits	45	45	90

	(Count)			
	% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā (Total)
		O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums	
R3S-Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	Ļoti zems līmenis	Skaits (Count)	0	1
		% of Kopā (Total)	,0%	1,1%
	Zems līmenis	Skaits (Count)	10	4
		% of Kopā (Total)	11,1%	4,4%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	9	9
		% of Kopā (Total)	10,0%	10,0%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	11	16
		% of Kopā (Total)	12,2%	17,8%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	15	15
		% of Kopā (Total)	16,7%	16,7%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%

R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā (Total)
		O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums	
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	Ļoti zems līmenis	Skaits (Count)	1	4
		% of Kopā (Total)	1,1%	4,4%
	Zems līmenis	Skaits (Count)	7	3
		% of Kopā (Total)	7,8%	3,3%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	27	20
		% of Kopā (Total)	30,0%	22,2%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	9	15
		% of Kopā (Total)	10,0%	16,7%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	1	3
		% of Kopā (Total)	1,1%	3,3%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%

(Total)					
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā * Respondents Crosstabulation					
		Respondents			Kopā (Total)
			O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums	
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	Zems līmenis	Skaits (Count)	12	10	22
		% of Kopā (Total)	13,3%	11,1%	24,4%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	22	22	44
		% of Kopā (Total)	24,4%	24,4%	48,9%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	10	12	22
		% of Kopā (Total)	11,1%	13,3%	24,4%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	1	1	2
		% of Kopā (Total)	1,1%	1,1%	2,2%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā * Respondents Crosstabulation					
		Respondents			Kopā (Total)
			O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums	
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	Zems līmenis	Skaits (Count)	7	5	12
		% of Kopā (Total)	7,8%	5,6%	13,3%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	25	26	51
		% of Kopā (Total)	27,8%	28,9%	56,7%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	11	13	24
		% of Kopā (Total)	12,2%	14,4%	26,7%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	2	1	3
		% of Kopā (Total)	2,2%	1,1%	3,3%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā * Respondents Crosstabulation					
		Respondents			Kopā (Total)
			O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums	
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	Ļoti zems līmenis	Skaits (Count)	0	1	1
		% of Kopā (Total)	,0%	1,1%	1,1%
	Zems	Skaits	12	7	19

	līmenis	(Count)		
		% of Kopā (Total)	13,3%	7,8%
Vidējs līmenis	Skaits (Count)	19	19	38
	% of Kopā (Total)	21,1%	21,1%	42,2%
Augsts līmenis	Skaits (Count)	14	18	32
	% of Kopā (Total)	15,6%	20,0%	35,6%
Kopā (Total)	Skaits (Count)	45	45	90
	% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā * Respondents Crosstabulation

		Skaits (Count)	Respondents		Kopā (Total)
			O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums	
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	Ļoti zems līmenis	Skaits (Count)	2	3	5
		% of Kopā (Total)	2,2%	3,3%	5,6%
	Zems līmenis	Skaits (Count)	14	11	25
		% of Kopā (Total)	15,6%	12,2%	27,8%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	18	19	37
		% of Kopā (Total)	20,0%	21,1%	41,1%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	9	10	19
		% of Kopā (Total)	10,0%	11,1%	21,1%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	2	2	4
		% of Kopā (Total)	2,2%	2,2%	4,4%
	Kopā (Total)	Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā * Respondents Crosstabulation

		Skaits (Count)	Respondents		Kopā (Total)
			O1 Skolēna pašvērtējums	O4 Eksperta vērtējums	
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	Zems līmenis	Skaits (Count)	5	5	10
		% of Kopā (Total)	5,6%	5,6%	11,1%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	23	20	43
		% of Kopā (Total)	25,6%	22,2%	47,8%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	12	13	25
		% of Kopā (Total)	13,3%	14,4%	27,8%

		(Total)			
Kopā (Total)	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	5	7	12
		% of Kopā (Total)	5,6%	7,8%	13,3%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā (Total)	
		O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums		
R1V-Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	Zems līmenis	Skaits (Count)	1	1	2
		% of Kopā (Total)	1,1%	1,1%	2,2%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	12	10	22
		% of Kopā (Total)	13,3%	11,1%	24,4%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	24	26	50
		% of Kopā (Total)	26,7%	28,9%	55,6%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	8	8	16
		% of Kopā (Total)	8,9%	8,9%	17,8%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā (Total)	
		O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums		
R2V-Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	Zems līmenis	Skaits (Count)	1	1	2
		% of Kopā (Total)	1,1%	1,1%	2,2%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	5	4	9
		% of Kopā (Total)	5,6%	4,4%	10,0%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	19	18	37
		% of Kopā (Total)	21,1%	20,0%	41,1%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	20	22	42
		% of Kopā (Total)	22,2%	24,4%	46,7%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū * Respondents Crosstabulation

			Respondents		Kopā (Total)
			O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums	
R3V-Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	Zems līmenis	Skaits (Count)	1	0	1
		% of Kopā (Total)	1,1%	,0%	1,1%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	7	7	14
		% of Kopā (Total)	7,8%	7,8%	15,6%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	13	13	26
		% of Kopā (Total)	14,4%	14,4%	28,9%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	24	25	49
		% of Kopā (Total)	26,7%	27,8%	54,4%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū * Respondents Crosstabulation

			Respondents		Kopā (Total)
			O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums	
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	Zems līmenis	Skaits (Count)	2	3	5
		% of Kopā (Total)	2,2%	3,3%	5,6%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	16	5	21
		% of Kopā (Total)	17,8%	5,6%	23,3%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	23	26	49
		% of Kopā (Total)	25,6%	28,9%	54,4%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	4	11	15
		% of Kopā (Total)	4,4%	12,2%	16,7%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū * Respondents Crosstabulation

			Respondents		Kopā (Total)
			O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums	
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	17	8	25
		% of Kopā (Total)	18,9%	8,9%	27,8%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	24	26	50
		% of Kopā (Total)	26,7%	28,9%	55,6%

		(Total)			
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	4	11	15
		% of Kopā (Total)	4,4%	12,2%	16,7%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū * Respondents Crosstabulation

			Respondents		Kopā (Total)
			O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums	
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	8	1	9
		% of Kopā (Total)	8,9%	1,1%	10,0%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	29	30	59
		% of Kopā (Total)	32,2%	33,3%	65,6%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	8	14	22
		% of Kopā (Total)	8,9%	15,6%	24,4%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū * Respondents Crosstabulation

			Respondents		Kopā (Total)
			O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums	
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	Zems līmenis	Skaits (Count)	2	1	3
		% of Kopā (Total)	2,2%	1,1%	3,3%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	24	7	31
		% of Kopā (Total)	26,7%	7,8%	34,4%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	17	24	41
		% of Kopā (Total)	18,9%	26,7%	45,6%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	2	13	15
		% of Kopā (Total)	2,2%	14,4%	16,7%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū * Respondents Crosstabulation

			Respondents		Kopā (Total)
			O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums	
R8V-Kustību veiklība un	Zems	Skaits	7	5	12

muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	līmenis	(Count)			
		% of Kopā (Total)	7,8%	5,6%	13,3%
	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	15	12	27
		% of Kopā (Total)	16,7%	13,3%	30,0%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	19	19	38
		% of Kopā (Total)	21,1%	21,1%	42,2%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	4	9	13
		% of Kopā (Total)	4,4%	10,0%	14,4%
Kopā (Total)	Skaits (Count)	45	45	90	
	% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%	

R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā (Total)	
		O2 Skolēna pašvērtējums	O5 Eksperta vērtējums		
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	16	5	21
		% of Kopā (Total)	17,8%	5,6%	23,3%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	18	22	40
		% of Kopā (Total)	20,0%	24,4%	44,4%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	11	18	29
		% of Kopā (Total)	12,2%	20,0%	32,2%
Kopā (Total)	Skaits (Count)	45	45	90	
	% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%	

R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā (Total)	
		O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums		
R1B-Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	3	3	6
		% of Kopā (Total)	3,3%	3,3%	6,7%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	25	25	50
		% of Kopā (Total)	27,8%	27,8%	55,6%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	17	17	34
		% of Kopā (Total)	18,9%	18,9%	37,8%
Kopā (Total)	Skaits (Count)	45	45	90	
	% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%	

(Total)						
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās * Respondents Crosstabulation						
				Respondents	Kopā	
				O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums	(Total)
R2B-Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	3	3	6	
		% of Kopā (Total)	3,3%	3,3%	6,7%	
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	14	12	26	
		% of Kopā (Total)	15,6%	13,3%	28,9%	
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	28	30	58	
		% of Kopā (Total)	31,1%	33,3%	64,4%	
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90	
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%	
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās * Respondents Crosstabulation						
				Respondents	Kopā	
				O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums	(Total)
R3B-Mūzikas emocionālā uztvere kustībā, ar lentēm Beigās	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	1	0	1	
		% of Kopā (Total)	1,1%	,0%	1,1%	
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	11	10	21	
		% of Kopā (Total)	12,2%	11,1%	23,3%	
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	33	35	68	
		% of Kopā (Total)	36,7%	38,9%	75,6%	
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90	
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%	
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās * Respondents Crosstabulation						
				Respondents	Kopā	
				O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums	(Total)
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	6	3	9	
		% of Kopā (Total)	6,7%	3,3%	10,0%	
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	16	14	30	
		% of Kopā (Total)	17,8%	15,6%	33,3%	
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	23	28	51	
		% of Kopā (Total)	25,6%	31,1%	56,7%	
Kopā (Total)		Skaits	45	45	90	

		(Count)			
		% of Kopā	50,0%	50,0%	100,0%
		(Total)			

R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā	
		O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums	(Total)	
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	1	2	3
		% of Kopā (Total)	1,1%	2,2%	3,3%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	24	15	39
		% of Kopā (Total)	26,7%	16,7%	43,3%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	20	28	48
		% of Kopā (Total)	22,2%	31,1%	53,3%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā	
		O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums	(Total)	
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	Augsts līmenis	Skaits (Count)	17	7	24
		% of Kopā (Total)	18,9%	7,8%	26,7%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	28	38	66
		% of Kopā (Total)	31,1%	42,2%	73,3%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā	
		O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums	(Total)	
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	5	2	7
		% of Kopā (Total)	5,6%	2,2%	7,8%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	20	12	32
		% of Kopā (Total)	22,2%	13,3%	35,6%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	20	31	51
		% of Kopā (Total)	22,2%	34,4%	56,7%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

(Total)

R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā	
		O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums	(Total)	
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	7	7	14
		% of Kopā (Total)	7,8%	7,8%	15,6%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	22	19	41
		% of Kopā (Total)	24,4%	21,1%	45,6%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	16	19	35
		% of Kopā (Total)	17,8%	21,1%	38,9%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās * Respondents Crosstabulation

		Respondents		Kopā	
		O3 Skolēna pašvērtējums	O6 Eksperta vērtējums	(Total)	
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	Vidējs līmenis	Skaits (Count)	2	2	4
		% of Kopā (Total)	2,2%	2,2%	4,4%
	Augsts līmenis	Skaits (Count)	25	17	42
		% of Kopā (Total)	27,8%	18,9%	46,7%
	Ļoti augsts līmenis	Skaits (Count)	18	26	44
		% of Kopā (Total)	20,0%	28,9%	48,9%
Kopā (Total)		Skaits (Count)	45	45	90
		% of Kopā (Total)	50,0%	50,0%	100,0%

Kolmogorova- Smirnova tests normālā sadalījuma un empīriskā sadalījuma noteikšanai

Kolmogorova - Smirnova (K-S) Tests SKOLĒNU PAŠVĒRTĒJUMAM								
One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test								
O1	N	Normal Parameters ^{a,b}		Most Extreme Differences			Kolmogorov-Smirnov Z	SIGNIFIKANC E p [Asymp. Sig. (2-tailed)]
		Mean	Std. Deviation	Absolute	Positive	Negative		
R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	45	3,49	,843	,275	,275	-,192	1,842	,002
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	45	3,62	,984	,227	,159	-,227	1,525	,019
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	45	3,69	1,164	,203	,149	-,203	1,364	,049
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	45	3,04	,737	,302	,302	-,298	2,025	,001
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	45	3,00	,769	,256	,256	-,233	1,714	,006
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	45	3,18	,747	,305	,305	-,250	2,047	,000
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	45	3,04	,767	,212	,212	-,210	1,422	,035
R8S-Kustību veiclība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	45	2,89	,935	,208	,208	-,192	1,397	,040
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	45	3,38	,834	,297	,297	-,214	1,992	,001

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

O2	N	Normal Parameters ^{a,b}		Most Extreme Differences			Kolmogorov-Smirnov Z	SIGNIFIKANCE p [Asymp. Sig. (2-tailed)]
		Mean	Std. Deviation	Absolute	Positive	Negative		
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	45	3,87	,726	,284	,249	-,284	1,905	,001
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	45	4,29	,757	,271	,204	-,271	1,815	,003
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	45	4,33	,826	,324	,210	-,324	2,171	,000
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	45	3,64	,712	,291	,220	-,291	1,954	,001
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	45	3,71	,626	,300	,250	-,300	2,012	,001
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	45	4,00	,603	,322	,322	-,322	2,162	,000
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	45	3,42	,657	,318	,318	-,233	2,131	,000
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	45	3,44	,867	,250	,185	-,250	1,678	,007
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	45	3,89	,775	,230	,230	-,201	1,541	,017

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

Kolmogorova - Smirnova (K-S) Tests

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test								
O3	N	Normal Parameters ^{a,b}		Most Extreme Differences			Kolmogorov-Smirnov Z	SIGNIFIKANCE p [Asymp. Sig. (2-tailed)]
		Mean	Std. Deviation	Absolute	Positive	Negative		
R1B Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	45	4,31	,596	,321	,321	-,254	2,155	,000
R2B Mūzikas emocionālā uztvere kustībā. Beigās	45	4,56	,624	,384	,238	-,384	2,577	,000
R3B- Mūzikas	45	4,71	,506	,449	,284	-,449	3,015	,000

emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās									
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	45	4,38	,716	,319	,193	-,319	2,137	,000	
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	45	4,42	,543	,337	,337	-,301	2,261	,000	
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	45	4,62	,490	,402	,276	-,402	2,695	,000	
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	45	4,33	,674	,283	,245	-,283	1,899	,001	
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	45	4,20	,694	,258	,258	-,231	1,730	,005	
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	45	4,36	,570	,334	,334	-,271	2,237	,000	
a. Test distribution is Normal.									
b. Calculated from data.									

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test								
O4	N	Normal Parameters ^{a,b}		Most Extreme Differences			Kolmogorov-Smirnov Z	SIGNIFIKANCE p [Asymp. Sig. (2-tailed)]
		Mean	Std. Deviation	Absolute	Positive	Negative		
R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	45	3,51	,815	,290	,290	-,199	1,947	,001
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	45	3,62	1,007	,224	,154	-,224	1,503	,022
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	45	3,89	1,049	,231	,145	-,231	1,550	,016
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	45	3,22	,997	,256	,188	-,256	1,719	,005
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	45	3,09	,763	,257	,257	-,231	1,727	,005
R6S-Mūzikas	45	3,22	,670	,319	,319	-,259	2,138	,000

formas uztvere kustībā Sākumā									
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	45	3,20	,786	,246	,200	-,246	1,647	,009	
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	45	2,93	,963	,216	,206	-,216	1,452	,029	
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	45	3,49	,895	,263	,263	-,181	1,765	,004	
a. Test distribution is Normal.									
b. Calculated from data.									

Kolmogorova - Smirnova (K-S) Tests

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

O5	N	Normal Parameters ^{a,b}		Most Extreme Differences			Kolmogorov -Smirnov Z	SIGNIFIKANC E p [Asymp. Sig. (2-tailed)]
		Mean	Std. Deviation	Absolut e	Positiv e	Negativ e		
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	45	3,91	,701	,306	,272	-,306	2,053	,000
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	45	4,36	,743	,296	,195	-,296	1,985	,001
R3V - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	45	4,40	,751	,343	,212	-,343	2,304	,000
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	45	4,00	,798	,322	,256	-,322	2,162	,000
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	45	4,07	,654	,296	,296	-,282	1,987	,001
R6V-Mūzikas formas uztvere	45	4,29	,506	,405	,405	-,262	2,717	,000

kustībā Vidū								
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	45	4,09	,733	,274	,259	-,274	1,838	,002
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	45	3,71	,920	,245	,177	-,245	1,647	,009
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	45	4,29	,661	,269	,269	-,259	1,804	,003

a. Test distribution is Normal.
b. Calculated from data.

Kolmogorova - Smirnova (K-S) Tests

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

O6	N	Normal Parameters ^{a,b}		Most Extreme Differences			Kolmogorov-Smirnov Z	SIGNIFIKANCE p [Asymp. Sig. (2-tailed)]
		Mean	Std. Deviation	Absolute	Positive	Negative		
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	45	4,31	,596	,321	,321	-,254	2,155	,000
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	45	4,60	,618	,408	,259	-,408	2,737	,000
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	45	4,78	,420	,479	,299	-,479	3,215	,000
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	45	4,56	,624	,384	,238	-,384	2,577	,000
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	45	4,58	,583	,388	,235	-,388	2,600	,000
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	45	4,84	,367	,509	,336	-,509	3,413	,000
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	45	4,64	,570	,422	,266	-,422	2,833	,000

R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	45	4,27	,720	,268	,222	-,268	1,798	,003
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	45	4,53	,588	,364	,240	-,364	2,443	,000
a. Test distribution is Normal.								
b. Calculated from data.								

Manna – Vitnija tests – salīdzinājums starp 2 neatkarīgām grupām pētījuma sākumā, vidū un beigās

Manna-Vitnija tests (Mann-Whitney Test)				
Ranks				
	Respondents	N	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)	Sum of Ranks
R1S Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	45,22	2035,00
	Eksperta vērtējums	45	45,78	2060,00
	Total	90		
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	45,37	2041,50
	Eksperta vērtējums	45	45,63	2053,50
	Total	90		
R3S Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	43,44	1955,00
	Eksperta vērtējums	45	47,56	2140,00
	Total	90		
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	41,97	1888,50
	Eksperta vērtējums	45	49,03	2206,50
	Total	90		
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	44,03	1981,50
	Eksperta vērtējums	45	46,97	2113,50
	Total	90		
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	44,53	2004,00
	Eksperta vērtējums	45	46,47	2091,00
	Total	90		
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	42,79	1925,50
	Eksperta vērtējums	45	48,21	2169,50
	Total	90		
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	44,67	2010,00
	Eksperta vērtējums	45	46,33	2085,00
	Total	90		
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	Skolēna pašvērtējums	45	43,96	1978,00
	Eksperta vērtējums	45	47,04	2117,00
	Total	90		
R1V- Mūzikas emocionālā	Skolēna	45	44,70	2011,50

uztvere klausoties Vidū	pašvērtējums			
	Eksperta vērtējums	45	46,30	2083,50
	Total	90		
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	Skolēna pašvērtējums	45	44,37	1996,50
	Eksperta vērtējums	45	46,63	2098,50
	Total	90		
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	Skolēna pašvērtējums	45	44,78	2015,00
	Eksperta vērtējums	45	46,22	2080,00
	Total	90		
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	Skolēna pašvērtējums	45	39,27	1767,00
	Eksperta vērtējums	45	51,73	2328,00
	Total	90		
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	Skolēna pašvērtējums	45	39,22	1765,00
	Eksperta vērtējums	45	51,78	2330,00
	Total	90		
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	Skolēna pašvērtējums	45	40,16	1807,00
	Eksperta vērtējums	45	50,84	2288,00
	Total	90		
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	Skolēna pašvērtējums	45	34,69	1561,00
	Eksperta vērtējums	45	56,31	2534,00
	Total	90		
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	Skolēna pašvērtējums	45	41,84	1883,00
	Eksperta vērtējums	45	49,16	2212,00
	Total	90		
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	Skolēna pašvērtējums	45	39,09	1759,00
	Eksperta vērtējums	45	51,91	2336,00
	Total	90		
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	45,50	2047,50
	Eksperta vērtējums	45	45,50	2047,50
	Total	90		
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	44,57	2005,50
	Eksperta vērtējums	45	46,43	2089,50
	Total	90		
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	44,39	1997,50
	Eksperta vērtējums	45	46,61	2097,50
	Total	90		

	Total	90		
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	42,60	1917,00
	Eksperta vērtējums	45	48,40	2178,00
	Total	90		
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	41,87	1884,00
	Eksperta vērtējums	45	49,13	2211,00
	Total	90		
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	40,50	1822,50
	Eksperta vērtējums	45	50,50	2272,50
	Total	90		
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	39,78	1790,00
	Eksperta vērtējums	45	51,22	2305,00
	Total	90		
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	44,23	1990,50
	Eksperta vērtējums	45	46,77	2104,50
	Total	90		
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	Skolēna pašvērtējums	45	41,68	1875,50
	Eksperta vērtējums	45	49,32	2219,50
	Total	90		

Test Statistics^a

	Mann-Whitney U	Wilcoxon W	Z	SIGNIFIKANCE p [Asymp. Sig. (2-tailed)]
R1S Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	1000,000	2035,000	-,109	,913
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	1006,500	2041,500	-,051	,960
R3S - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	920,000	1955,000	-,776	,438
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	853,500	1888,500	-1,402	,161
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	946,500	1981,500	-,576	,564
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	969,000	2004,000	-,393	,694
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	890,500	1925,500	-1,055	,291
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	975,000	2010,000	-,319	,750
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	943,000	1978,000	-,603	,547
R1V Mūzikas emocionālā	976,500	2011,500	-,323	,747

uztvere kustībā ar materiāliem klausoties Vidū				
R2V-Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	961,500	1996,500	-,452	,651
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	980,000	2015,000	-,291	,771
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	732,000	1767,000	-2,498	,012
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	730,000	1765,000	-2,545	,011
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	772,000	1807,000	-2,315	,021
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	526,000	1561,000	-4,233	,000
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	848,000	1883,000	-1,405	,160
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	724,000	1759,000	-2,502	,012
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	1012,500	2047,500	,000	1,000
R2B - Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	970,500	2005,500	-,403	,687
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	962,500	1997,500	-,541	,588
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	882,000	1917,000	-1,192	,233
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	849,000	1884,000	-1,507	,132
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	787,500	1822,500	-2,370	,018
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	755,000	1790,000	-2,364	,018
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	955,500	1990,500	-,501	,616
R9B-Mūzikas tēla ikustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	840,500	1875,500	-1,570	,116
a. Grouping Variable: Respondents				

Frīdmana tests

FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	1,45
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	1,98
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	2,57
Test Statistics^a	
N	90
Chi-Square	100,567
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	1,31
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	2,18
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	2,51
Test Statistics^a	
N	90
Chi-Square	116,028
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	1,42
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	2,07
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	2,51
Test Statistics^a	
N	90
Chi-Square	93,385
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R4S- Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	1,22
R4V- Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	2,01
R4B- Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	2,77
Test Statistics^a	
N	90
Chi-Square	136,565
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	

Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R5S- Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	1,17
R5V- Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	2,07
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	2,76
Test Statistics^a	
N	90
Chi-Square	139,369
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	1,12
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	2,12
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	2,76
Test Statistics^a	
N	90
Chi-Square	147,960
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	1,21
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	1,96
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	2,83
Test Statistics^a	
N	90
Chi-Square	145,264
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	1,22
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	2,02
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	2,77
Test Statistics^a	
N	90
Chi-Square	135,188
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
FRĪDMANA TESTS (Friedman Test)	
Ranks	
	VIDĒJAIS RANGS (Mean Rank)
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	1,29
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	2,14
R9B-Mūzikas tēla i kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	2,57
Test Statistics^a	

N	90
Chi-Square	116,373
df	2
SIGNIFIKANCE p (Asymp. Sig.)	,000
a. FRIDMANA TESTS (Friedman Test)	

Faktoru analīze

FAKTORU ANALĪZE (Factor Analysis) SKOLĒNU PAŠVĒRTĒJUMAM**Communalities**

	Initial
R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	1,000
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	1,000
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	1,000
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	1,000
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	1,000
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	1,000
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	1,000
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	1,000
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	1,000

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Rotation Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	5,361	59,567	59,567	2,753	30,584	30,584
2	1,208	13,422	72,989	2,273	25,254	55,838
3	,586	6,506	79,495	2,129	23,657	79,495
4	,521	5,787	85,282			
5	,392	4,356	89,638			
6	,283	3,147	92,785			
7	,270	2,997	95,782			
8	,211	2,341	98,122			
9	,169	1,878	100,000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (Rotated Component Matrix))

	Component		
	1	2	3
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	,849		
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	,839		
R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	,756		
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā		,887	
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā		,768	
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā		,707	,516
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā			,776
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā			,743
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	,604		,636

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

a. Rotation converged in 6 iterations.

Component Transformation Matrix

Component	1	2	3
1	,628	,532	,568
2	-,677	,733	,061

3	,384	,423	-,821
---	------	------	-------

Extraction Method: Principal Component Analysis.
Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

FAKTORU ANALĪZE (Factor Analysis)

Communalities

	Initial
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	1,000
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	1,000
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	1,000
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	1,000
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	1,000
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	1,000
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	1,000
R8V-Kustību veiclība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	1,000
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	1,000

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Rotation Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	4,406	48,959	48,959	3,067	34,082	34,082
2	1,830	20,337	69,296	2,149	23,882	57,964
3	,650	7,218	76,514	1,670	18,550	76,514
4	,562	6,249	82,763			
5	,478	5,310	88,072			
6	,341	3,789	91,861			
7	,321	3,567	95,428			
8	,265	2,942	98,370			
9	,147	1,630	100,000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

ROTĒTO KOMPONENŠU MATRĪCA (ROTĒTO KOMPONENŠU MATRĪCA (Rotated Component Matrix))

	Component		
	1	2	3
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	,864		
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	,852		
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	,799		
R8V-Kustību veiclība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	,685		,576
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	,612		,552
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū		,856	
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū		,836	
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū		,770	,425
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū			,827

Extraction Method: Principal Component Analysis.
Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

a. Rotation converged in 5 iterations.

Component Transformation Matrix

Component	1	2	3
1	,760	,388	,521

2	-,457	,889	,005
3	,462	,242	-,854

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

FAKTORU ANALĪZE (Factor Analysis)

Communalities

	Initial
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	1,000
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	1,000
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	1,000
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	1,000
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	1,000
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	1,000
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	1,000
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	1,000
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	1,000

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Rotation Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	4,979	55,318	55,318	3,335	37,061	37,061
2	1,349	14,991	70,309	2,146	23,849	60,910
3	,738	8,205	78,514	1,584	17,604	78,514
4	,508	5,648	84,162			
5	,431	4,791	88,954			
6	,376	4,179	93,133			
7	,280	3,114	96,247			
8	,184	2,049	98,296			
9	,153	1,704	100,000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (Rotated Component Matrix))

	Component		
	1	2	3
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	,841		
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	,820		
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	,819		
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	,763		
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	,560	,408	,526
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās		,863	
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	,491	,772	
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās		,689	,473
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās			,874

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

a. Rotation converged in 6 iterations.

Component Transformation Matrix

Component	1	2	3
1	,744	,504	,438

2	-,636	,735	,235
3	,203	,453	-,868

Extraction Method: Principal Component Analysis.
Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

FAKTORU ANALĪZE (Factor Analysis) EKSPERTU VĒRTĒJUMAM

Communalities

	Initial
R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	1,000
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	1,000
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	1,000
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā	1,000
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā	1,000
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā	1,000
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā	1,000
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	1,000
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	1,000

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Rotation Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	4,843	53,814	53,814	2,990	33,224	33,224
2	1,268	14,092	67,906	2,358	26,202	59,427
3	,898	9,982	77,888	1,662	18,461	77,888
4	,568	6,312	84,200			
5	,489	5,434	89,633			
6	,294	3,263	92,896			
7	,267	2,968	95,864			
8	,234	2,604	98,468			
9	,138	1,532	100,000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (Rotated Component Matrix))

	Component		
	1	2	3
R2S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Sākumā	,855		
R1S- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Sākumā	,821		
R3S- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Sākumā	,820		
R9S-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Sākumā	,655	,622	
R7S-Mūzikas un kustību koordinācija Sākumā		,835	
R6S-Mūzikas formas uztvere kustībā Sākumā		,777	
R8S-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Sākumā	,552	,647	
R4S-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Sākumā			,922
R5S-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Sākumā			,776

Extraction Method: Principal Component Analysis.
Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.
a. Rotation converged in 5 iterations.

Component Transformation Matrix

Component	1	2	3
1	,711	,608	,353

2	-,510	,099	,855
3	,484	-,788	,380

Extraction Method: Principal Component Analysis.
Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

FAKTORU ANALĪZE (Factor Analysis)

Communalities

	Initial
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	1,000
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	1,000
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm izmantojot materiālus Vidū	1,000
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū	1,000
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū	1,000
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū	1,000
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū	1,000
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	1,000
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	1,000

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Rotation Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	4,063	45,141	45,141	3,204	35,599	35,599
2	1,549	17,208	62,349	1,769	19,660	55,259
3	1,014	11,270	73,619	1,652	18,361	73,619
4	,690	7,667	81,286			
5	,599	6,655	87,941			
6	,380	4,219	92,160			
7	,312	3,461	95,621			
8	,215	2,388	98,009			
9	,179	1,991	100,000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (Rotated Component Matrix))

	Component		
	1	2	3
R2V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Vidū	,888		
R1V- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Vidū	,793		
R9V-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Vidū	,792		
R3V- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Vidū	,718		
R8V-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Vidū	,699	,498	
R7V-Mūzikas un kustību koordinācija Vidū		,830	
R5V-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Vidū		,789	,500
R6V-Mūzikas formas uztvere kustībā Vidū			,820
R4V-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Vidū			,779

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

a. Rotation converged in 5 iterations.

Component Transformation Matrix

Component	1	2	3
1	,820	,474	,322
2	-,514	,362	,777
3	,252	-,803	,541

Extraction Method: Principal Component Analysis.
 Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.
 FAKTORU ANALĪZE (Factor Analysis)

Communalities

	Initial
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	1,000
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	1,000
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	1,000
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās	1,000
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās	1,000
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās	1,000
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	1,000
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	1,000
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	1,000

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Rotation Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	4,506	50,066	50,066	3,582	39,797	39,797
2	1,292	14,353	64,419	1,761	19,562	59,360
3	,824	9,151	73,570	1,279	14,210	73,570
4	,708	7,871	81,440			
5	,496	5,507	86,947			
6	,363	4,036	90,983			
7	,348	3,864	94,847			
8	,304	3,379	98,226			
9	,160	1,774	100,000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (ROTĒTO KOMPONENŠU MATRICA (Rotated Component Matrix))

	Component		
	1	2	3
R2B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā Beigās	,858		
R1B- Mūzikas emocionālā uztvere klausoties Beigās	,849		
R9B-Mūzikas tēla kustībā izteiksmīgums un jaunrade Beigās	,791		
R8B-Kustību veiklība un muzikalitāte pāru un grupas sadarbībā Beigās	,708		
R3B- Mūzikas emocionālā uztvere kustībā ar lentēm Beigās	,691		
R7B-Mūzikas un kustību koordinācija Beigās	,651	,406	
R4B-Mūzikas metroritma uztvere kustībā Beigās		,932	
R5B-Mūzikas melodijas uztvere kustībā Beigās		,697	
R6B-Mūzikas formas uztvere kustībā Beigās			,902

Extraction Method: Principal Component Analysis.
 Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

a. Rotation converged in 4 iterations.

Component Transformation Matrix

Component	1	2	3
1	,850	,396	,349
2	-,461	,878	,128
3	-,256	-,269	,928

Extraction Method: Principal Component Analysis.
 Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.