



ZELTA ĀBELE 2015



AIVARS PLOTKA

(1958)

Studējis Latvijas Mākslas akadēmijā Dizaina nodaļā, iegūstot grafiskā dizaina specialitāti, vēlāk mākslas maģistra grādu.

Aivars Plotka bijis izdevniecības "Avots" mākslinieciskais redaktors (1985–1992), izdevniecības "Vaga" galvenais mākslinieks (1993–1997). Pašreiz strādā personīgajā dizaina studijā un kopš 2008. gada ir lektors Latvijas Universitātes Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātē. Vadīti vairāk nekā 50 bakalaura darbi, diplomdarbi un kvalifikācijas darbi.

Aivars Plotka sadarbojies ar Latvijas Universitātes Akadēmisko apgādu, apgādiem "Pētergailis", "Zinātne", "Jānis Roze" u. c. Viņa veidotās grāmatas daudzkārt ieguvušas nominācijas un balvas ikgadējā grāmatu mākslas konkursā "Zelta Ābele". Viņš ir bijis šī konkursa žūrijas komisijas loceklis un priekšsēdētājs.

Viens no pēdējā laika nozīmīgākajiem darbiem ir Latvijas Nacionālās bibliotēkas izdots faksimilizdevums "TERRA MARIANA", kuram tika veidots vāka un zinātnisko komentāru maketa dizains.

Ilggadēja veiksmīga sadarbība ir izveidojusies ar Latvijas Universitātes Akadēmisko bibliotēku – īstenoti kvalitatīvi augstvērtīgi projekti un popularizēts Latvijas kultūras mantojums. Aivara Plotkas noformētais izdevums "Album Amicorum" tapa kā apliecinājums tam, ka arī Latvijā, tāpat kā citās Eiropas valstīs, kas ciena savu kultūrvēsturisko mantojumu, senais rok rakstu literatūras atzars tiek turēts godā un pētīts. Savukārt tālu pasaulē aizgājis kalendārs "Eiropa Latvijā" un Imanta Ziedoņa "Epifānijas" ukraiņu valodā, ceļojošā izstāde "Johana Kristofa Broces (1742–1823) Livonijas zīmējumu un aprakstu kolekcija LU Akadēmiskajā bibliotēkā" atspoguļojusi Latvijas tēlu 15 Eiropas valstīs.



Māksliniekam pašam tuvs ir Paulu Koelju, Mišela Velbeka grāmatu sēriju vāku dizains, kā arī darbs pie Raimo Pullata un Aigara Urtāna grāmatas "Spirta jūra. Kontrabanda Baltijas jūrā starp diviem kariem". Saistošs darbs bijis arī pie Eiropas kultūras mantojuma dienu vizuālā noformējuma un veidojot Latvijas naudas zīmes.

[Venta Koelja]

Studied at the Department of Design at the Art Academy of Latvia, specialising in graphic design, later obtaining a master's degree.

Aivars Plotka was art editor of the publishing house "Avots" (1985–1992), art editor-in-chief of the publishing house "Vaga" (1993–1997). Currently he works at his private design studio and since 2008 is a lecturer at the University of Latvia Faculty of Education, Psychology and Arts. He has been the research supervisor for more than 50 bachelor's theses, graduation and diploma papers.

Aivars Plotka has collaborated with the University of Latvia Press, publishing houses "Pētergailis", "Zinātne", "Jānis Roze", etc. Books, designed by him, have been repeatedly nominated and received awards at the annual book design competition "Zelta Ābele". He has served as the member and the chair of the panel for this competition.

One of the most significant recent works has been the facsimile edition by the Latvian National Library "TERRA MARIANA"; he is the author of the design of the cover and scientific comments.

A successful cooperation, spanning many years, has evolved with the Academic Library of the University of Latvia; high quality projects have been implemented to promote the culture heritage of Latvia. "Album Americorum", designed by Aivars Plotka, proves that Latvia, similarly to other European countries, respects its culture historical heritage and that the branch of manuscript literature is honoured and researched. The calendar "Europe in Latvia" and "Epiphanies" by Imants Ziedonis in Ukrainian have travelled far into the world, the touring exhibition "The Collection of Drawings and Descriptions by Johann Christoph Brotze (1742–1823) at the Academic Library of the University of Latvia" has presented the image of Latvia at 15 European countries.

The artist himself holds dear the cover designs for the series of books by Paulo Coelho, Michel Houellebecq, as well as the work on the book by Raimo Pullat and Aigars Urtāns "The Sea of Spirits. Smuggling on the Baltic Sea in-between Two World Wars." Working on the visual design of the European Heritage Days and in designing Latvian banknotes had also been captivating.

[Venta Koelja]⁶³